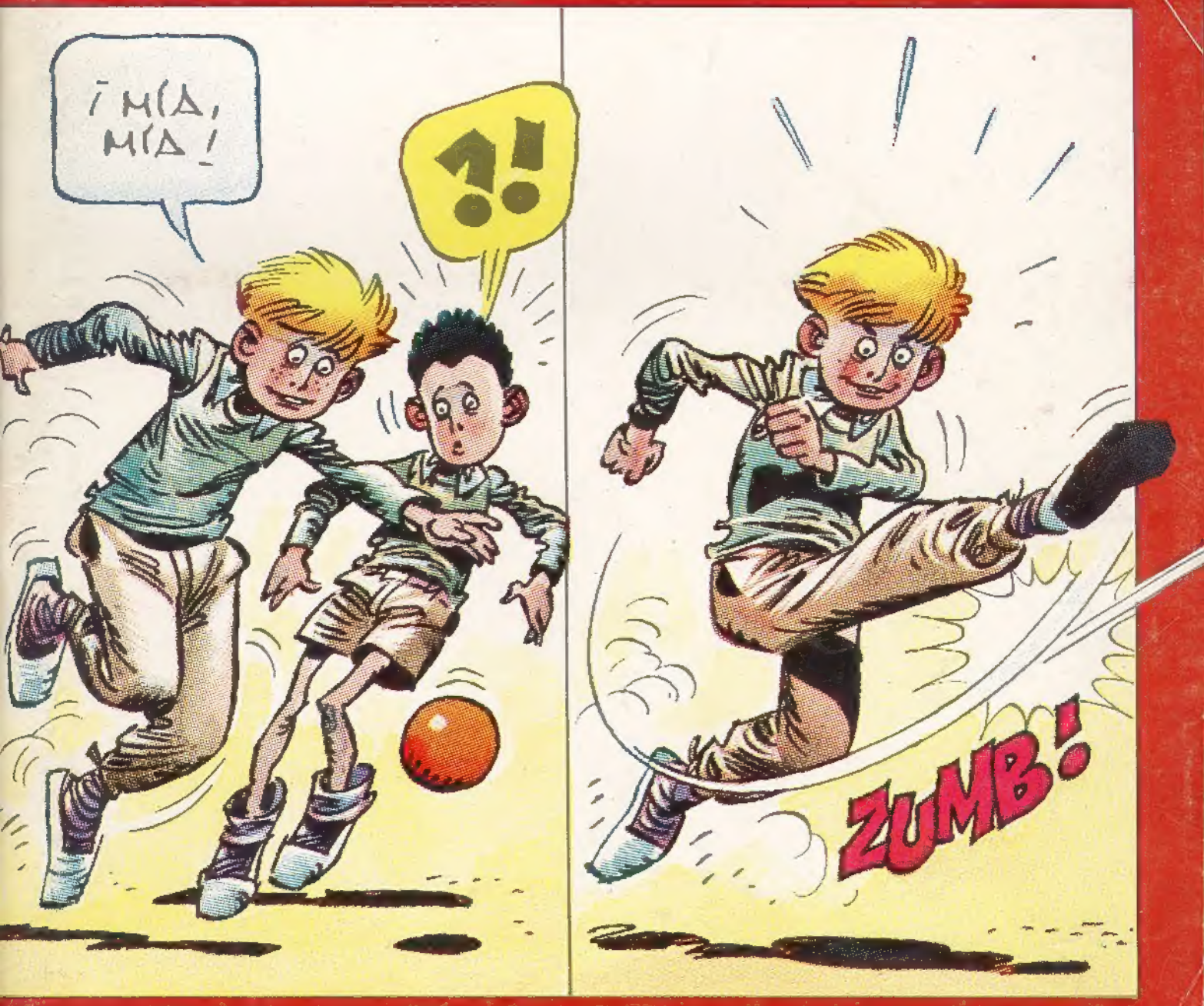
5

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

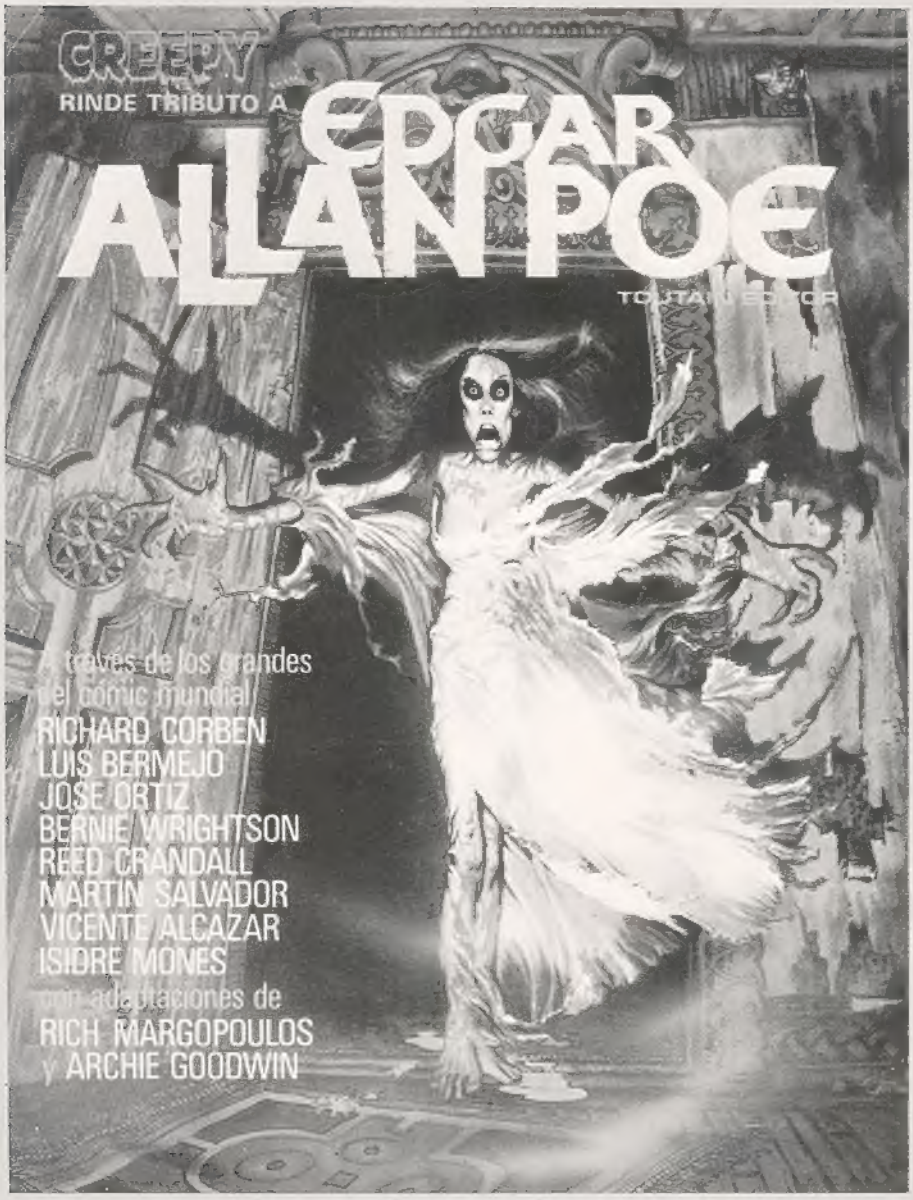


CREEPY

RINDE TRIBUTO A

EDGAR ALLAN POE

TOUTAIN EDITOR



A través de los grandes del cómic mundial
RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
JOSE ORTIZ
BERNIE WRIGHTSON
REED CRANDALL
MARTIN SALVADOR
VICENTE ALCAZAR
ISIDRE MONES
con adaptaciones de
RICH MARGOPOULOS
y ARCHIE GOODWIN

UN LIBRO ANTOLOGICO
QUE NO DEBE FALTAR
EN LA BIBLIOTECA
DEL BUEN AFICIONADO
AL COMIC

EDICION EN RUSTICA - 144 PAGINAS (16 a COLOR) - MEDIDAS 21 × 27'5 cm - P.V.P. 400,– PTAS.

RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA, PORQUE TAMBIEN SE AGOTARA

a pesar de que gran parte de las historias ya fueron publicadas en España en revistas periódicas (VAMPUS, RUFUS, VAMPIRELLA, DOSSIER NEGRO y FAMOUS MONSTERS) entre 1971 y 1977, aunque en una calidad de reproducción lógicamente inferior.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Si prefieres recibirlo por correo, basta con que cumplimentes y envies nuestra TARJETA DE PEDIDO.

© 1980 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1979 by Strip Art Features
© 1980 by Will Eisner
© 1977 by Dargaud Editeur
© 1980 by HM Communications Inc.
© 1971 by Richard Corben
© 1980 by Gabriel Arnao
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Beá
© 1980 by Luis Bermejo
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, E. S. Abulí y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

ISBN 84-85138-46-5 (Colección)
ISBN 84-85138-45-7 (Fascículos)
D.L.B. 19218-80

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

El DIARIO DE AVISOS de Tenerife, por decisión de su comentarista de cómics MANUEL E. DARIAS, nos acaba de conceder el PREMIO A LA MEJOR REVISTA ESPAÑOLA DE 1980.

Nos parece muy bien. Porque hacemos las cosas con cariño y nos consideramos profesionales expertos, satisface comprobar que alguien aprecia el esfuerzo. Naturalmente, nuestro interés prioritario va dirigido a despertar la atención del lector. Inmediatamente después, el de la crítica. Y aunque, la verdad sea dicha, hacemos poco caso de ella, lo cierto es que está ahí y tiene su fuerza. Hasta ahora nos ha tratado bastante bien. Cabría decir que bien, a secas. Y es que nos hemos propuesto jugar tan fuerte, *mojarnos tanto el culo*, como vulgarmente se dice, que la hemos incluido dentro de las páginas de nuestra propia revista: *Joan Navarro*, francotirador independiente, nos pega duro en su bunkeriana (por aislada, no por reaccionaria) sección EL COMIC HOY, como nuestros lectores han podido comprobar.

Nos va la crítica, los estudiosos, quienes le sacan punta a todo. Son muestra de que el cómic representa algo en la escéptica sociedad actual. Pero, sumándonos a un reciente artículo de *Carlos Giménez* publicado en estas páginas, exigimos una crítica consciente, que sirva de ayuda y orientación al viejo y nuevo lector de cómics y no para hacer vanidosa exposición de documentados conocimientos de coleccionista.

El esfuerzo de MANUEL E. DARIAS en las páginas del DIARIO DE AVISOS se ha caracterizado siempre por anteponer la información y la promoción del cómic a cualquier otra cosa, en forma documentada, pero con sencillez y sin pedantería.

De ahí que nos sintamos muy honrados y orgullosos de recibir el premio concedido. Gracias, *Manuel*. Gracias, *Diario de Avisos*.

EL EDITOR.

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

página 18 · Shakti.

página 20 · The Spirit.

SPIRIT es bien diferente de los héroes de su época: carece de poderes especiales (por el contrario, es extremadamente vulnerable, sobre todo a los encantos femeninos), no es rico, no viste la espectacular malla. Con la máscara y un par de guantes se desenvuelve en un área que tiene más de parodia que de misterio. La ironía, el sarcasmo y la caricatura están siempre presentes en las mejores historias de WILL EISNER.– FRANCO FOSSATI.

página 27
La ciudad que nunca existió.

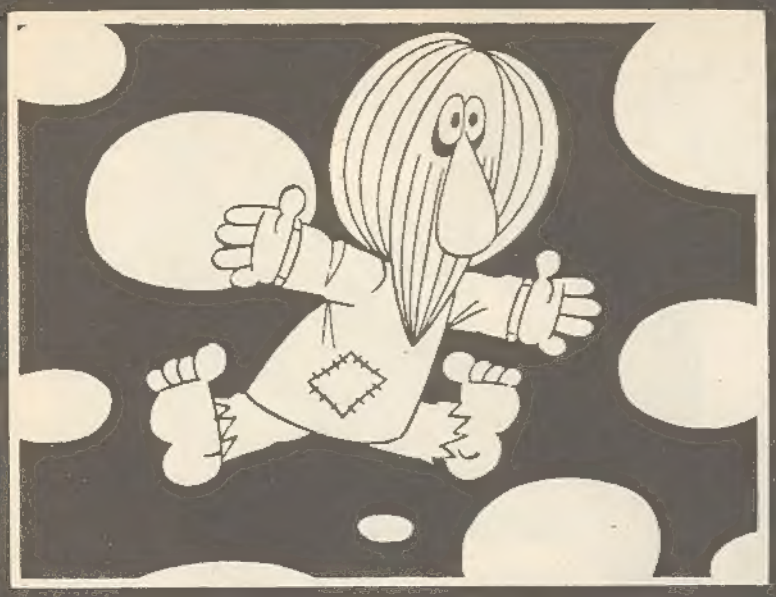
En los recién celebrados 2os. PREMIOS DE COMIC 1984, el jurado de la crítica dedicó una mención especial a PIERRE CHRISTIN por la que se reconocía su extraordinario talento como guionista de cómics.– COMIX.

página 36 · Espadas del Cielo
Flores del Infierno.

Una de las primeras obras de HOWARD V. CHAYKIN que atrajeron el interés de los entendidos y los editores americanos fueron sus "story boards". (secuencias ilustradas) en las que se basaron numerosas escenas de la película "Star Wars".– COMIX.

página 51
Cidopey.

CIDOPEY fue una de las primeras obras de CORBEN que atrajo mayor atención. No solamente por su colorido poco corriente, sino por el excitante ambiente, la continuidad y simplicidad visual de la historia. Importantes editores "overground" como JAMES WARREN y JOE KUBERT se maravillaron al descubrir entre las páginas de sus revistas al joven genio de Kansas City. CORBEN acababa de llegar.– BRUCE JONES.



página 59
Galería de Grandes Ilustradores.

página 65
La respuesta.

En el mundo del cómic se producen unos tipos realmente impresionantes, verdaderos ejemplos de juventud eterna. Tal es el caso de JESUS BLASCO, WILL EISNER, JUEZ XIRINIUS y GABI, para citar solamente a algunos. De Gabriel Arnao Crespo, GABI, hemos visto historietas siempre, desde el día en que aprendimos a leer (muchas décadas ha), ayudados por las revistas CHICOS, MARAVILLAS y demás tebeos de los años 40 y 50, hasta los últimos tiempos en que le descubríamos en publicaciones francesas y alemanas. El GABI de 1981 sigue siendo aquel joven profesional ilusionado por su obra que siempre habíamos conocido.– MARTI RIPOLL.

página 72
Auxilio Social.

Parodiando el título de una de nuestras colecciones de libros, yo le pondría a esta estupenda serie de CARLOS GIMENEZ, "Cuando el COMIC es COMIC".– J. TOUTAIN.

página 80
Vea a Beá.

"Veinte personas cogidas de la mano se precipitaron al vacío desde lo alto de un edificio singular de 300 pisos después de leer un comic" POTH. (Atlantic City).
"Doscientas familias fenecen al unísono y abrazadas al terminar la lectura de un cómic". CAHUPA (Uruguay).
"Mil doce esquimales enloquecidos después de leer un cómic abandonan sus igloos y son encontrados tomando el sol en la cala Sa Riera". Begur (Girona).
Todos coinciden en lo mismo: LA CULPA LA TUVO EL GUION.
Por lo que hoy iniciamos el espacio "Control de calidad de los bocadillos en la literatura dibujada".– JOSEP M. BEA.

página 78 · Historia del Dibujante español de cómics.

Esta es una serie histórica, no polémica; pero como somos absolutamente respetuosos con los textos que nos escriben los diferentes profesionales del cómic a quienes solicitamos su versión del tema tratado, publicamos esos textos íntegros aunque en alguno de sus puntos tiendan más a la polémica que a la historia. Esto puede ocurrir en este número con el artículo dedicado a LOS GUIONISTAS.– COMIX se reserva su opinión.

página 81 · El cómic vivo.

Un cuento para niños

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

EL TIEMPO HA IDO OTORGANDO ALGUNOS CONOCIMIENTOS A LOS TRIPULANTES DE "EL PEREGRINO". SABEN, POR EJEMPLO, QUE NO HAY QUE ACERCARSE A LOS SOLES, PORQUE QUEMAN. SABEN TAMBIÉN QUE ALREDEDOR DE LOS SOLES HAY TROZOS DE MATERIA SIN LUZ PROPIA, Y QUE UNO DE SUS GUIJARROS DEL CIELO ES LA VIEJA QUERIDA Y AÑORADA TIERRA NATAL.

¿POR QUÉ BRILLARÁ TANTO ESE PLANETA?

SOPLA LA FLAUTA PARA ACERCARTE A EL, GRUMETE.

YA CONOCEN TODOS LOS SONIDOS: EL LARGO Y AFILADO DE BAJAR A UN MUNDO, EL CORTO Y GRAVÍSIMO DE VOLVER AL ESPACIO, LAS TRES NOTAS DE IMPULSAR AL BARCO COMO SI UN VIENTO DE POPA LO EMPUJARA VELOZ...

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

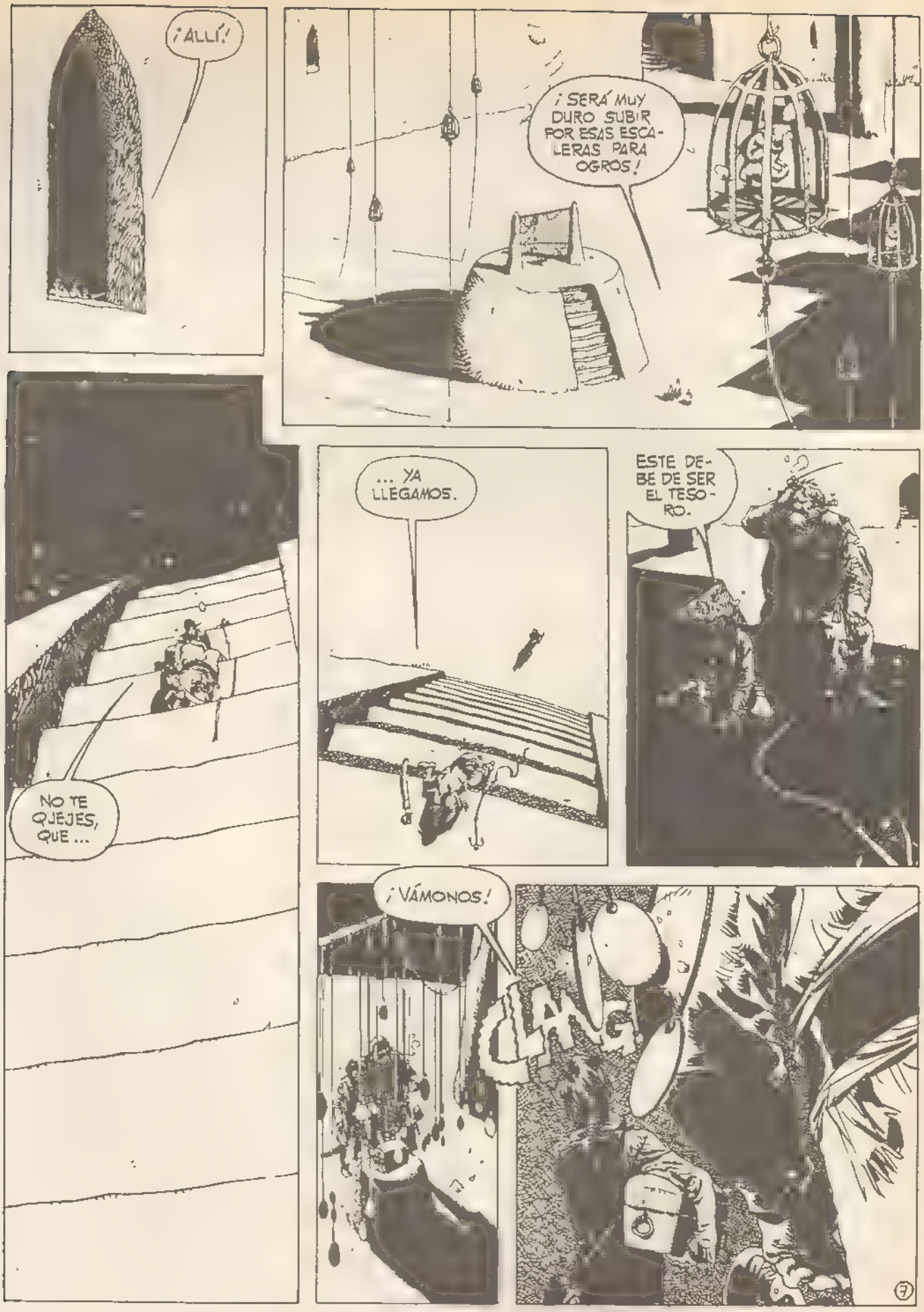
FFIUUUUUUUUU!
Y EL ALARGADO TONO DE SUAVIZAR EL DESCENSO.
PERO... ¿VEIS LO QUE YO VEO? ¡ESTE PLANETA ESTÁ EMPEDRADO DE DIAMANTES...!
¡VENID, RECOJAMOS ALGUNOS Y SEREMOS RICOS PARA SIEMPRE...!
¡NOS ALCANZA, MELODÍA!
CRAC!!
CRAC!!
¡ESTAMOS PERDIDAS, SELVA!
PERO... ¿VE USTED ESO, SEÑOR?
SON HADAS. ¡COMO EN LOS CUENTOS QUE NOS CONTABAN DE NIÑOS!

PERO, ¿VES LO QUE YO VEO, SELVA?
SÍ. SON SERES HUMANOS, COMO EN LOS CUENTOS QUE NOS NARRABAN DE NIÑAS.
¡VEN, TAL VEZ PUEDAN AYUDARNOS!
¡NADA NI NADIE PODRÁ AYUDARLAS!
¡DIOS!
¡JAJAJAJA!
¡JAJA!
¡UN OGRO!
¡SOCORRO, POR FAVOR!
¡DAME TU SOGA, JONAH! ¡VENGA, SEÑOR CONRAD!
SUJETE ESTE EXTREMO DE LA CUERDA, SEÑOR, Y CORRAMOS HACIA EL.
¡PE...!
3

¿QUIÉN TE ENSEÑÓ A TUMBAR OGROS, GRUMETE?
MI MAMÁ.
SIEMPRE ME CONTABA UN CUENTO EN EL QUE EL PRÍNCIPE HACÍA ALGO ASÍ A UN OGRO.
VEN, MELODÍA, AGRADEZCAMOS A LOS SEÑORES.
GRACIAS, SERES MARAVILLOSOS.
SERES MARAVILLOSOS SON USTEDES, CON SUS PODERES MÁGICOS.
EN ESTE MUNDO TODOS TENEMOS ESOS PODERES QUE DICES. LOS MARAVILLOSOS SOIS VOSOTROS, QUE NO LOS TENÉIS.

LO QUE NO COMPRENDO ES POR QUÉ HUÍAN DEL OGRO, SI CON SUS PODERES PODRÍAN HABERLO DETENIDO.
TE CONTARÉ UN HISTORIA MUY TRISTE.
EN LA CIUDAD DE LAS HADAS TENÍAMOS UN PRECIADÍSIMO TESORO, AL QUE POR UNA DISTRACCIÓN IMPERDONABLE DEJAMOS SIN PROTECCIÓN MÁGICA.
ENTONCES, LOS MALVADOS OGROS APROVECHARON Y NOS LO ROBARON.
NOSOTRAS DOS ÍBAMOS A RESCATARLO, PERO NO NOS FUE POSIBLE. ELLOS, LOS PÉRFIDOS, HABÍAN APLICADO TODA SU GROSERA MAGIA PARA IMPEDIRLO.
EN EL INTENTO, NUESTROS PODERES QUEDARON MUY DEBILITADOS. POR ESO NO PUDIMOS PROTEGERNOS DEL OGRO QUE NOS PERSEGUÍA.
¿SABÉIS LO QUE NOS HARÍA FALTA PARA RECUPERAR NUESTROS TESOROS? QUE SERES COMO VOSOTROS, SIN PODERES MÁGICOS, SE LANZARAN AL RESCATE.
TODO ESTE PLANETA ESTÁ LLENO DE GEMAS, Y SIN EMBARGO HAY UN TESORO AÚN MAYOR.
ESTO TENEMOS QUE VERLO, CAPITÁN.
MELODÍA EXPLICÓ QUE LA MAGIA DE LOS OGROS SÓLO ESTABA ATENTA A LA MAGIA DE LAS HADAS, Y NO A POBRES SERES SIN NINGÚN PODER. SELVA HIZO UN PLANO EN EL AIRE CON SU VARITA MÁGICA PARA INDICARLES EL CAMINO HASTA LA CIUDAD DE LOS OGROS.
5

Y ALLÁ VAN LOS NAVEGANTES, A TRAVÉS DE LA PRADERA DE LOS RUBIES...
...Y DE LOS CERROS DIAMANTINOS...
...Y DE LA PLANICIE DE LAS AMATISTAS.
AQUÉLLA ES LA CIUDAD DE LOS OGROS.
PSENG!!
¿DÓNDE ESTARÁ EL TESORO?
MELODÍA DIJO QUE EN MEDIO DE UNA PLAZA.
PARECE QUE DUERMEN.
SHH.
6


¡ALLÍ!
¡SERÁ MUY DURO SUBIR POR ESAS ESCALERAS PARA OGROS!
NO TE QUEJES, QUE ...
... YA LLEGAMOS.
ESTE DEBE DE SER EL TESORO.
¡VÁMONOS!
CLANG
7

¿EH?... ¿Y ESE RUIDO?
¡FUERON ESOS GUSANILLOS! ¡A ELLOS!
¡ÉSTA ES LA PUERTA DE LA CIUDAD!
¡HAN ROBADO EL TESORO!
¡POR AQUÍ, RÁPIDO!
¡AYÚDENME, POR PIEDAD!
¡ATRAVESÉMOSLA!
DEBERÍA USTED COMER MENOS, SEÑOR JONAH.
SELVA DIJO QUE, SI LOGRÁBAMOS SALIR VIVOS DE LA CIUDAD, ESTARÍAMOS SALVADOS...
8

¿QUIÉN DIJO QUE ESTAMOS SALVADOS?
¡A ELLOS!
¡ME PARECE QUE CON ESAS PATAS DE DIEZ METROS NO VAN A TARDAR EN ALCANZARNOS!
¡AL ATAQUE, MIS BRAVAS!
¡NO TE DETENGAS, GRUMETE!
SÍ, SEÑOR JONAH. YA NO HACE FALTA CORRER. ¡MIRE DELANTE SUYO!
LA BATALLA ES COMO LA SUCESIÓN DE LAS BRILLANTES LÁMINAS DE UN CUENTO.
Y COMO SIEMPRE PASA, (NO EN LOS CUENTOS, SINO EN LA REALIDAD DE ESTE EXTRAÑO PLANETA) LAS FUERZAS SON TAN IGUALES, QUE TODO TERMINA EN UN EMPATE.

¡SON USTEDES UNOS HÉROES! ¡HAN RECUPERADO NUESTRO TESORO!
Y AGOTADOS LOS POLVOS MÁGICOS, LOS RAYOS DE LAS VARITAS Y LOS PODERES DE LAS MENTES, CADA EJÉRCITO REGRESA A SU CIUDAD. LAS HADAS, SIN EMBARGO, ESTÁN MÁS CONTENTAS QUE LOS OGROS.
¡MÍRELO!
ME GUSTARÍA VER ESE TESORO.
PERO... ¡SI ES UNA VULGAR MACETA CON TIERRA!
ENTONCES ¿ES CIERTO LO QUE DICEN NUESTROS CUENTOS? ¿QUE LOS HOMBRES VIVEN EN UN MUNDO DE PRECIOSA TIERRA EN LUGAR DE LOS ESTÚPIDOS ZAFIROS, RUBÍES, ESMERALDAS Y DIAMANTES QUE HAY AQUÍ?
¡LOS DIAMANTES, ESTÚPIDOS! ¡LAS COSAS QUE HAY QUE OIR!

NUESTROS HÉROES NO PIENSAN EN LA CURIOSA RELACIÓN QUE HAY ENTRE ESTE CURIOSO PLANETA QUE YA ABANDONAN Y LA TIERRA, DANDO UNO AL OTRO MATERIA PARA SUEÑOS Y CUENTOS.
NUESTROS HÉROES SON POBRES, VALIENTES E IGNORANTES MARINOS DEL SIGLO XVIII Y, MIENTRAS SE ALEJAN, SÓLO SE HACEN UNA PREGUNTA.

SI SUPIÉRAIS QUE EL TESORO ERA UNA MACETA DE TIERRA, ¿VOLVERÍAIS A EMPRENDER ESTA AVENTURA QUE HEMOS VIVIDO?
¡YO NO!
YO NO SÉ.
YO SÍ.

LOS AÑOS SON LOS QUE VAN MATANDO LA MAGIA QUE LLEVAN TODOS LOS HOMBRES DENTRO.
FIN
E. BRECCIA 5/78.

SHAKTI

Esperaba a un jinete
un jinete, no un dueño
conocer el verdadero
el caballo poo

THE SUNDAY SUN
BALTIMORE, MD

Collector's Edition©1973 Will Eisner

SUNDAY, DECEMBER 15, 1940

COLINA ARRIBA, JUNTO A UN FUEGO...

¿PASCUA?
¡JA! ¡VAYA UN MODO DE CELEBRARLO!... ESCONDIDO EN LAS COLINAS... CON UNA FORTUNA DE ORO EN POLVO EN LA BOLSA Y UN CONEJO RAQUÍTICO POR TODA COMIDA... ¡SI AL MENOS TUVIERA UN CABALLO, IRÍA AL PUEBLO MÁS CERCANO Y ME PEGARÍA UNA COMILONA!

EN CAMBIO, ESOS IDIOTAS DEL CAMPAMENTO QUE ARRASAMOS... SPIRIT Y SUS AMIGOS... ESTÁN ABASTECIDOS POR MEDIO DE AVIONES... SEGURO QUE COMEN A LO GRANDE... HUM... PODRÍA VOLVER A LLEGARME HASTA ALLÍ PARA QUITARLES UN CABALLO Y COMIDA...

NO, MÁS VALE QUE NO... YA ME LLEVÉ EL ORO DE SU CAMPAMENTO... ¡LO QUE DARÍAN POR PONERME LA MANO ENCIMA!

¡BAH, PUEDO ESPERAR! CELEBRARÉ LA PRÓXIMA PASCUA COMIENDO CON CUBIERTOS DE PLATA... ¡JA, JA, JA, JA! ¡AHORA SOY RICO!

HE PASADO PASCUAS PEORES... COMO LA VEZ QUE LES ESTAFÉ A LOS INDIOS SU TIERRA LLENA DE PETRÓLEO... ¡JA! ¡AQUELLA SÍ QUE FUE UNA PASCUA MOVIDITA!

QUÉ ASCO... SIEMPRE SALIENDO POR PIES... ¡CUANDO NO ERA LA POLI LA QUE ME PISABA LOS TALONES, ERA ALGÚN PRIMO AL QUE HABÍA DESPLUMADO! PRIMOS... ¡TODOS SON PRIMOS! ¡Y YO VALGO DEMASIADO PARA SER UN RATERILLO!

¡MONTARÉ UNA CASA DE JUEGO TAN FUERTE QUE INGRESARÉ MÁS QUE EL DEPARTAMENTO DEL TESORO! ¡SÍ, SEÑOR! ¡LA PASCUA QUE VIENE SERÁ DE ÓRDAGO!

!

?

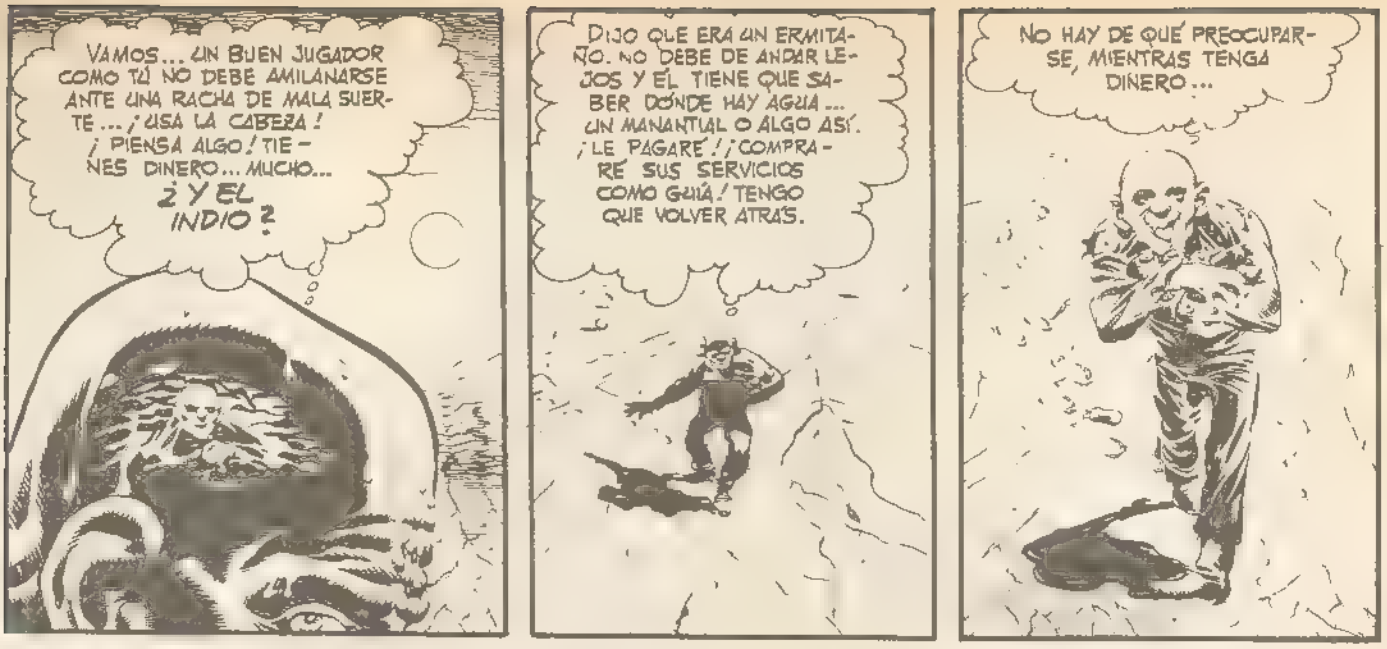
JAU.

MONTAÑA ESTAR NEVADA, NO COMIDA HASTA PRIMAVERA, POR FAVOR... QUERER COMER MI HAMBRIENTO TÚ COMPARTIR COMIDA CONMIGO...
¡UGH!
¡QUITA LAS MANOS DE LA COMIDA!
BANG
¡UGH!...
¡TÚ NO VIENES A COMER, SINO A QUITARME EL ORO! ¡YA TE ENSEÑARÉ YO!
¡FUERA!
MI "ZORRO EREMITA"... ¡MI ECHARTE MALDICIÓN! TÚ MALOS ESPIRITUS ¡MI BUENOS ESPIRITUS!
¡LÁRGATE!... ¡LÁRGATE! ¡VETE YA!
¡JA, JA! ¡CÓMO CORRE! AHORA TENGO QUE PENSAR DONDE QUEDA LA POBLACIÓN MÁS PRÓXIMA... ¡OH, ME DUELE LA CABEZA!
TENGO QUE PENSAR... PUEDE QUE EL INDIO NO VINIERA BUSCANDO MI ORO... PUEDE QUE TRABAJE PARA SPIRIT... ¡LE OÍ DECIR ALGO DE UN BUEN ESPÍRITU!
¡BAH! SPIRIT NO VA A PERSEGUIRME... NO LE HE HECHO NADA.
¿QUE NO LE HAS HECHO NADA? ¿A QUIÉN PRETENDES ENGAÑAR? ¡DISPARASTE CONTRA DOLAN Y ROBASTE EL ORO! ¡YO DE TI SALDRÍA CORRIENDO! ¡CORRE! ¡CORRE!
NO TE PREOCUPES POR NADA, TÍO... TIENES DINERO... Y EL DINERO LO ES TODO EN EL MUNDO.

UNA BRÚJULA... ¡100.000 PAVOS POR UNA BRÚJULA! ARGH... AGUA... NECESITO BEBER... ¡TIENE QUE HABER AGUA POR AQUÍ!...

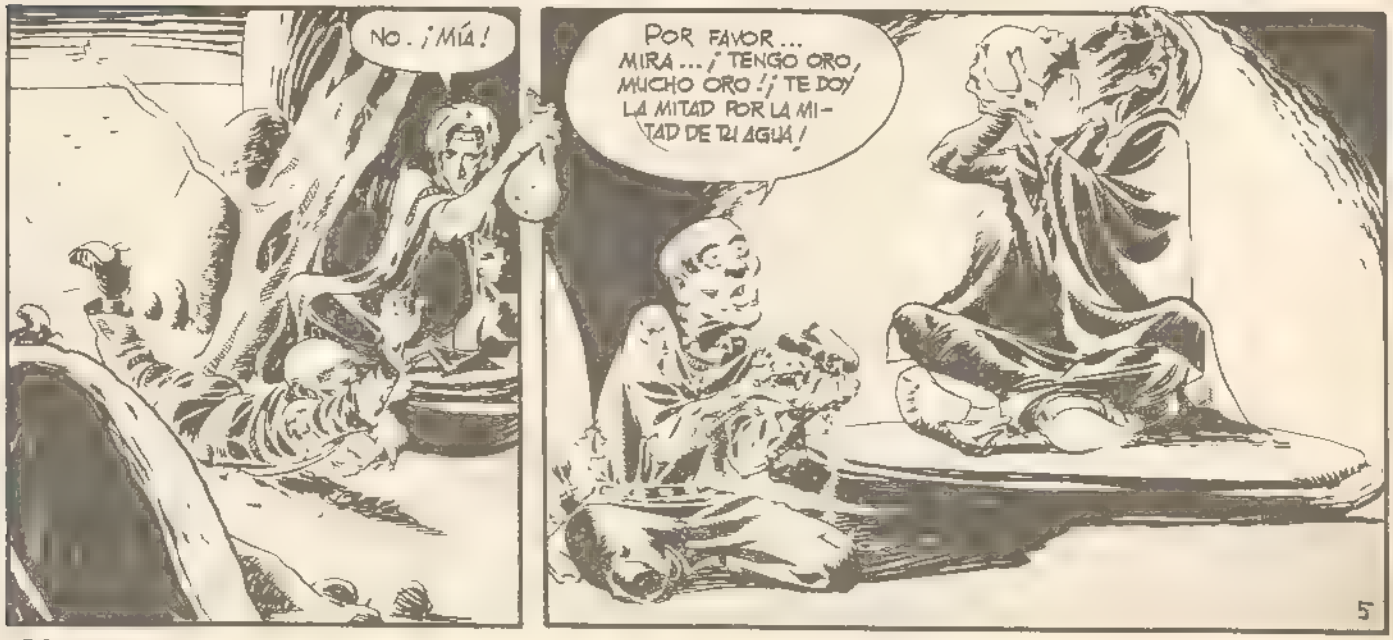
ARENA POR TODAS PARTES... EL SOL ME QUEMA... NECESITO AGUA... CUANDO ME COMPRE EL RANCHO, TENDRÉ 200 POZOS CON GRIFOS POR TODAS PARTES... ¡EH! ¡UN LAGO! ¡UN LAGO!

4



PUEDE QUE ESTÉ ENFADADO PORQUE LE DISPARÉ. PERO SE LE OLVIDARÁ EN CUANTO LE PROPONGA REPARTIR EL ORO.

AHÍ ESTÁ... ¡Y TIENE UN ODRE CON AGUA!



¡ESTÁ BIEN! TE DOY TODO EL ORO... ¿VES? ¡MILES DE DÓLARES EN ORO! ¡TODO POR UN TRAGO! POR LO QUE MÁS QUIERAS...
NO NECESITAR ORO
¡PUES, TOMA!... LO QUE QUEDA DEL CONEJO QUE CACÉ AYER.. ¡TE LO CAMBIO POR EL AGUA!
NO.
TÚ SER MALO. ANTES, TÚ NO DARME COMIDA. MÍ NO HACER TRATO. TÚ MORIR DE SED. YO CONSEGUIR COMIDA DE ALGÚN MODO. ¡UGH!
TODAVÍA NO ESTÁS DERROTADO, QUIRTE. TIENES LA PISTOLA, QUE SERÁ MÁS CONVINCENTE. LIQUÍDALE Y QUÍTALE EL AGUA... ESTÁ DESARMADO...
BANG
¡JA, JA, JA! ¡TÚ TE LO HAS BUSCADO! YO SIEMPRE CONSIGO LO QUE QUIERO, POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS.
¡LE QUITARÉ EL ODRE... Y ME QUEDARÉ CON EL ORO!
NO..NO..NO..
NO
NO
No
No
No
No
No

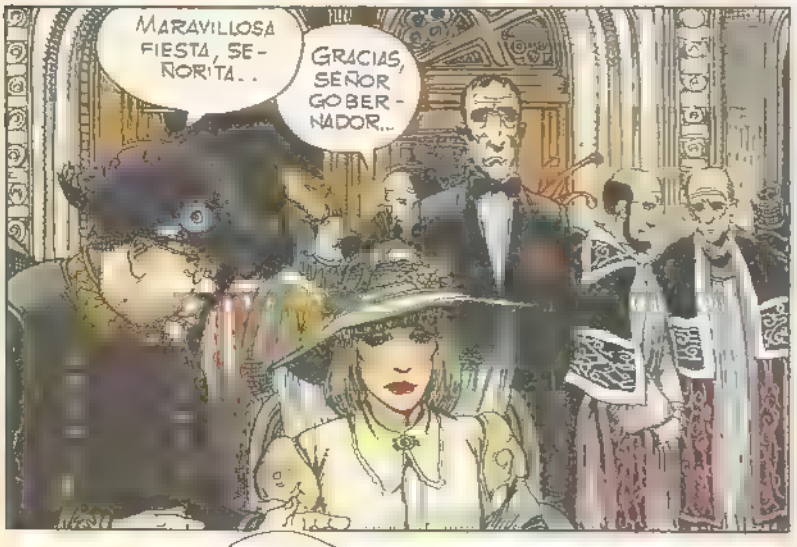
TERRENO RESERVADO PARA LA EDIFICACIÓN DE UN SANATORIO PARA NIÑOS CARDÍACOS

The Spirit
PAGE 7
Nov. 21, 1948
"AL CAER LA NOCHE, LA FIGURA CONSUMIDA DE LO QUE EN SU DÍA FUE QUIRTE EL TAHÚR LLEGÓ AL CAMPAMENTO, TAMBALEÁNDOSE..."
"EMPUÑABA UNA PISTOLA Y MASCULLABA AMENAZAS POR ENTRE SUS LABIOS AMORATADOS. SE DERRUMBÓ A NUESTROS PIES..."
"...Y MURIÓ ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS ADMINISTRARLE LOS PRIMEROS AUXILIOS."
¡EL ORO! ¿QUÉ PAZÓ CON EL ORO?
BUENO ESPERA QUÉ ACABE..." EL ORO QUE TANTO LE HABÍA COSTADO CONSEGUIR NO APARECIÓ..."
¡AY! ZEGURAMENTE ZE QUEDÓ EN LAZ MONTAÑAZ Y EZTARÁ EZPERANDO QUE ALGUIEN VAYA A BUZCARLO!
EZ DECIR, ¿! ALGUIEN ANDA TAN NECEZITADO DE ORO...

LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO

CAPITULO V

Ante el asombro de los habitantes de Jadencourt, Madeleine formula un increíble proyecto: construir una nueva ciudad cobijada bajo cúpulas, de diseño futurista. También, con el paso de los meses, Madeleine parece sentir el peso de la soledad



Guión: PIERRE CHRISTIN / Dibujos: ENKI BILAL

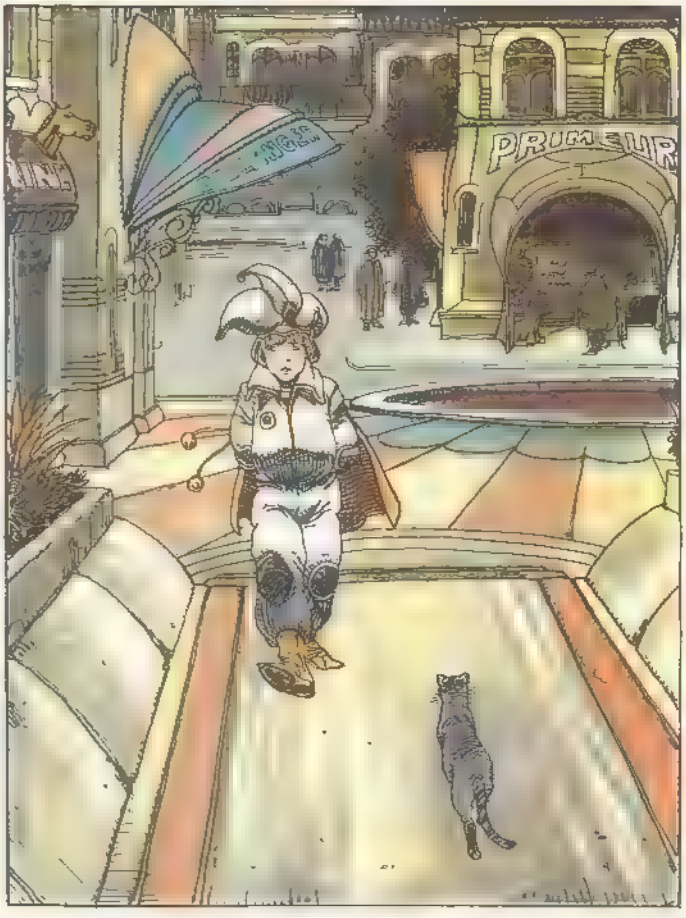
HOLA PALLO
HOLA FREDDY
¿NO TE GUSTARÁ SUBIR AL TIOVIVO?
SÍ.
PERO TENEMOS QUE IR A CLASE

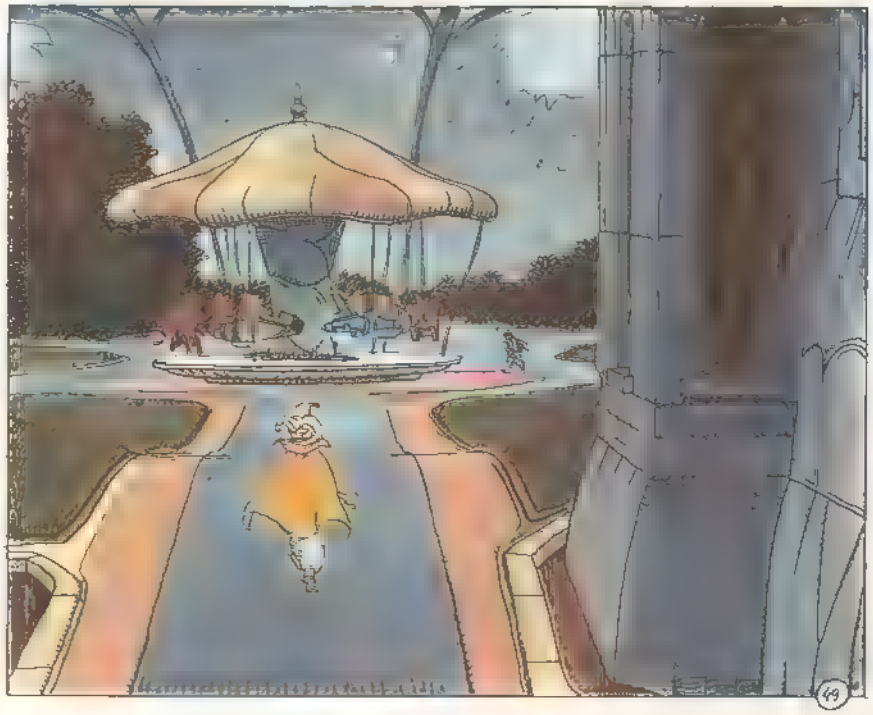
¡DALLO!

ES LA HORA

HE TENIDO UN SUEÑO MÁS RARO, MAMÁ

VA ME LO CONTARÁS DESPUÉS. SEGURO QUE SE TRATA DE OTRA DE ESAS PESADILLAS.



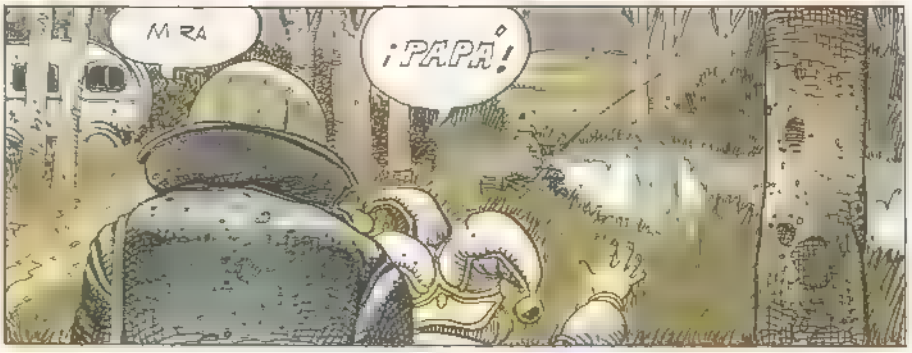


¡HOLA PAULO!
HOLA FREDDY!
¿SUBIMOS AL TIOVIVO? AHORA NADA NOS LO IMPIDE
YA PERO YA NO ME INTERESA.
Y ESA ESTÚPIDA ESCUELA EN LA QUE NO SE HACE NADA EN TODO EL DÍA TAMPOCO ME INTERESA
PUES A MÍ ME GUSTA LA EXPRESIÓN LIBRE EL TRABAJO EN GRUPO LOS TRABAJOS MANUALES
Y A MÍ PERO HE SOÑADO CON MI PADRE, ME PARECE.
PERO TU PADRE SE HA LARGADO, ASÍ QUE...
¡VAMOS, NIÑOS!
ASÍ QUE... NADA. TIENES RAZÓN. ¿SABES QUÉ? ME VOY A DAR UNA VUELTA.
50

NO SE SALE, CHICO
¿NO TE HAS ENTERADO DE QUE LA CIUDAD ESTÁ CERRADA DESDE QUE UNOS COCHINOS DE AFUERA INTENTARON ENTRAR PARA ROBAR NUESTRAS COSAS?
HASTA HEMOS PILLADO A UN VIEJO LOCO QUE QUERÍA HACERLO SALTAR TODO POR LOS AIRES.
PUES NO, NO SABÍA NADA..
¡HOLA, PAULO!
¡ANDA, HOLA, LOU! ¿A DÓNDE VAS CON EL PETATE?
PUES EEH... ME LARGO...
¡LLÉVAME CONTIGO!
MIRA, CON LA PUÑETERA MILICIA NO ACIERTO A DAR CON LA SALIDA.. ADEMÁS, ¿QUÉ DIRÍA TU MADRE?
ELLA SE ENCUENTRA BIEN AQUÍ; Y MIS HERMANAS TAMBIÉN.. PERO YO QUIERO IRME CON MI PADRE...

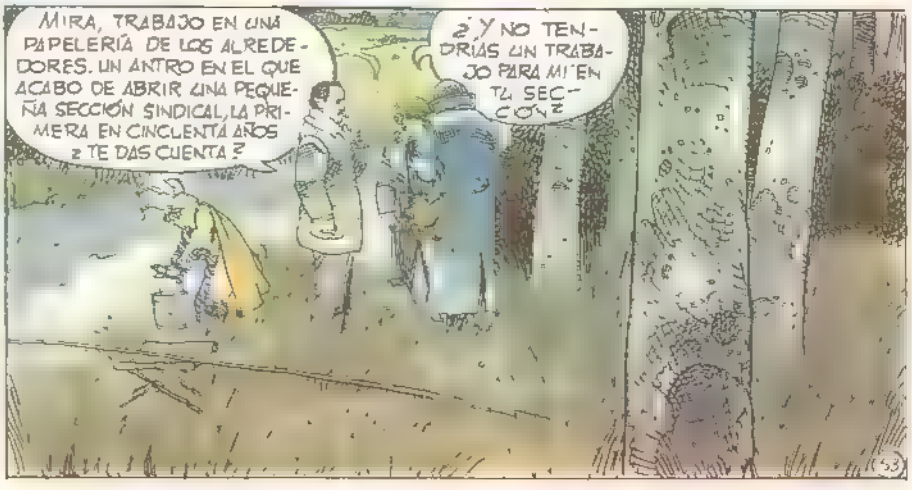
ADIÓS YA NO ME NECESITAS. AHORA TIENES A LA CIUDAD
OJALÁ QUE TENGAS RAZÓN
¡HOLA!
¡HOLA!
¡HOLA!
ADIÓS, LUCIEN...
ADIÓS, SEÑOR, ADIOS. SABE, TENGO PROYECTOS PARA SALIR EN BREVE DE AQUÍ Y ABRIR UN NEGOCIO POR MI CUENTA. PORQUE LO QUE ES EN LA CIUDAD, LA INICIATIVA PRIVADA YA NO PITA
¿SE PUEDE SABER A DÓNDE VAS?
BAH, YA NO AGUANTO MÁS. HEMOS LOGRADO FORMIDABLES VENTAJAS, Y HEMOS HECHO BIEN EN PELEAR POR CONSEGUIRLAS EN SEGUIDA EN VEZ DE CONFIAR EN LA PROMESA DE UN MAÑANA QUE NO SE SI LLEGARÁ
PERO LA PESTA PERMANENTE NO ES LO QUE YO PENSABA TODO EL MUNDO FINJE QUE EL ASUNTO FUNCIONA DE MARAVILLA, Y SE ESTÁN JOROBANDO, ENCLAUSTRADOS BAJO ESA JODIDA CÚPULA.
Y ADEMÁS, MIRA, TÚ. ELLA NOS OBSERVA DESDE LO ALTO COMO SI FUÉRAMOS INSECTOS, COMO COMPROBANDO SI TODO MARCHA BIEN ABAJO, QUE NO LO AGUANTO.

¿SABES CÓMO SALIR DE AQUÍ?
Y MI PADRE, ¿SABES DÓNDE ESTÁ?
SE GUARDE

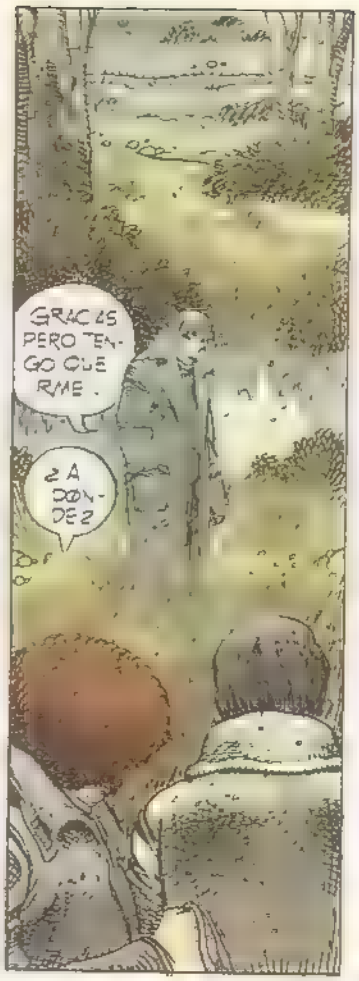

MIRA
¡PAPÁ!

¡MIRA! EL QUE FALTABA
SÍ ESTABA HASTA LA CORONILLA DE ESA PUÑETERA CIUDAD IDEAL PERO OJO, QUE HAY COMPAÑEROS QUE SE ENCUENTRAN EN LA GLORIA

BAH NO EXISTE TAL CIUDAD NUNCA HA EXISTIDO Y NO EXISTIRÁ JAMÁS .. NO SE PUEDE UNO AISLAR DEL MUNDO, CHICO
¿Y TÚ ¿QUÉ HACES?


MIRA, TRABAJO EN UNA PAPELERÍA DE LOS ALREDEDORES. UN ANTRO EN EL QUE ACABO DE ABRIR UNA PEQUEÑA SECCIÓN SINDICAL, LA PRIMERA EN CINCUENTA AÑOS ¿TE DAS CUENTA?
¿Y NO TENDRÍAS UN TRABAJO PARA MÍ EN TU SECCIÓN?

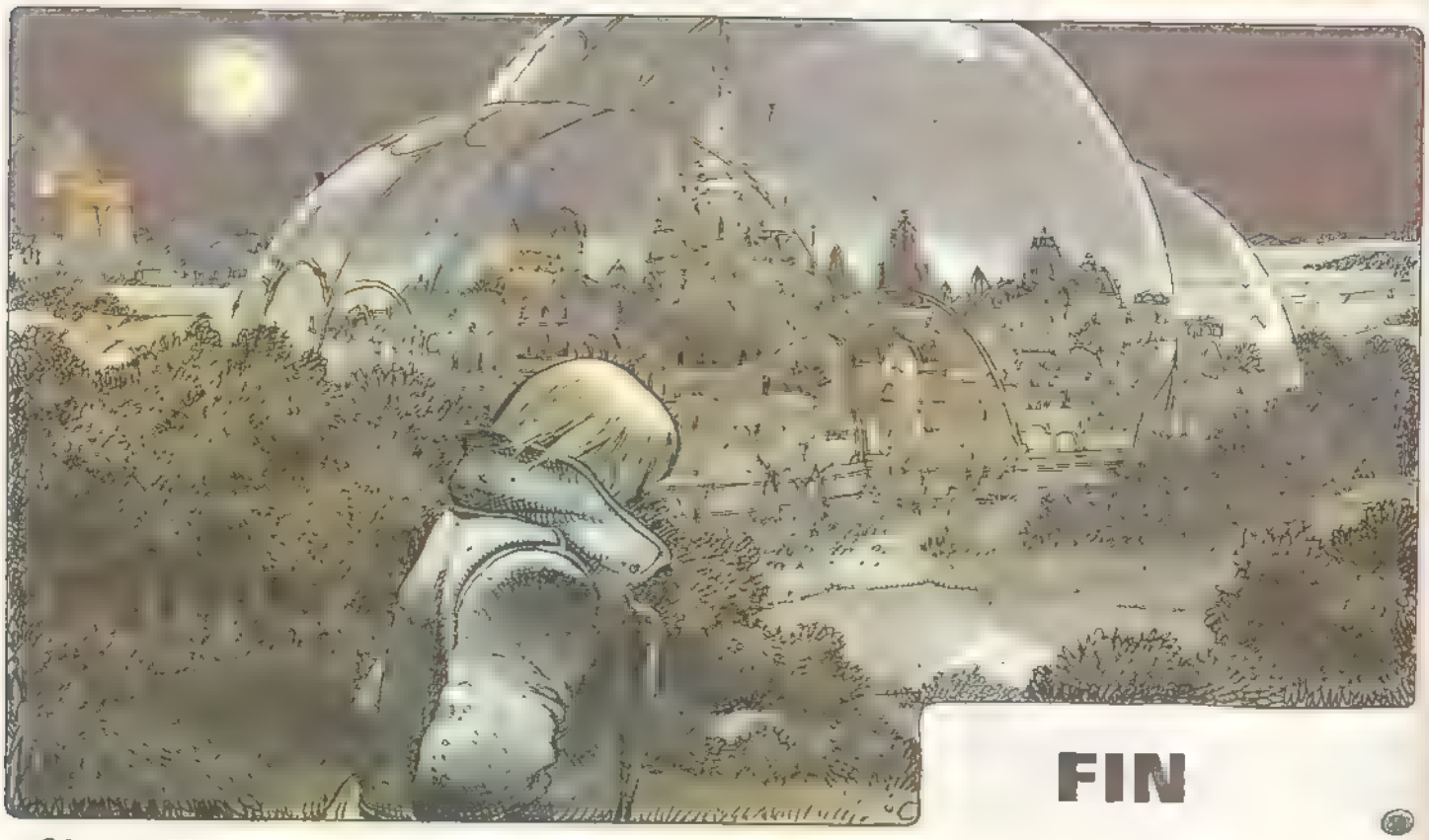
PARA QUE VENGAS A JODERME LA MARRANA CON TUS UTOPÍAS? ¡ESTÁS DE BROMA!
¿UNA PAPELERÍA? OYE, PODRÍAMOS LANZAR UN PERIÓDICO CACHONDO GRATIS Y LUEGO.


GRACIAS PERO TENGO QUE IRME.
¿A DÓNDE?

¡BAH POR AHÍ! PARA VOLVER A VER LA CIUDAD POR ÚLTIMA VEZ.. AUNQUE NO EXISTA...

¡YA ESTAMOS, VUELTA A EMPEZAR! PERO HAY QUE PENSARLO BIEN. ANDA, VAMOS A ECHAR UN TRAGO
¿PUEDO PESCAR, PAPÁ?

¡CLARO QUE SÍ, HIJO! ¡CLARO QUE SÍ! Y USTED NO VIENE?



FIN

Pocos autores hay que al contar una historia te introduzcan en ella de forma que la misma te absorba totalmente durante su desarrollo. Para ello hay varias técnicas a seguir, según el medio que se utilice. Una que podría ser común a todos sería la descripción detallada de los personajes que aparecen en la obra. Bastaría con recordar la maestría de **Dashiell Hammett** en sus múltiples novelas policíacas, su descripción de tipos con unas pinceladas, que se extendían con el mismo detalle a los personajes secundarios ("sus ojos no perdían la frialdad cuando sonreía", "una risa que tenía algo de punzante", "no era hombre que se eligiera para robarle una cartera del bolsillo", etc) O las versiones cinematográficas de las obras del mismo autor o de **Raymond Chandler,** dónde la capacidad interpretativa de actores como Humprey Bogart o Lauren Bacall describía los rasgos más profundos del carácter de los personajes. Y si en la historieta hay ejemplos en este campo, **Hugo Pratt** es uno de los más significativos. También **Carlos Giménez** podría serlo, aunque en otro aspecto, ya que si **Pratt** nos describe unos personajes mientras cuenta una historia, de manera que la enriquece y se recrea en ello, **Giménez** necesita de la descripción de sus personajes para vertebrar la historia que cuenta (como en el reciente caso de **KOOLAU EL LEPROSO).**

Un buen ejemplo del dominio de **Hugo Pratt** en la descripción de tipos es su último álbum publicado en España, **"El Aventurero del Caribe",** número ocho de la colección **SUPER TOTEM** Originalmente realizado para la colección italiana **UN HOMBRE, UNA AVENTURA,** a la que también pertenecen los anteriores títulos **("El Monje del Tibet"** de **Manara, "Rusia en Llamas"** de **Crepax** y **"Profanadores de Tumbas"** de **Sió),** con la modificación de sus títulos que originalmente eran **El hombre del Caribe, del Tibet, de Pskov** o **de las Pirámides,** respectivamente

"El Aventurero del Caribe" es un álbum en el que resulta fácil sumergirse, que se lee con placer, que se disfruta y que se capta, ambiente incluído, siguiéndose la narración al ritmo que el autor marca, paladeando los espacios creados por **Pratt,** sus encuadres o sus montajes de página, a través de los que se descubre a **Svend,** un marinero que recuerda en casi todo a **CORTO MALTESE** y al italiano **Barnaba,** cuyas gafas oscuras acultan perpetuamente la diferencia de color de sus ojos. Para ello se utilizan las tres primeras páginas, con un diálogo entre ambos que permite conocerles y diferenciarles. En las dos páginas siguientes aparece una joven negra, **Bon Bon,** cuyo rostro, postura y mirada son ya suficientes para familiarizarse con su carácter

En el transcurso de la narración aparecen nuevos tipos. **"Piel Negra",** guerrillero revolucionario, **Tacho Iturbe,** argentino colaborador del movimiento, etc. Todos en una trama que se teje a lo largo del álbum, de una forma clásica en su esquema, con un final fuerte y un epílogo irónico, un poco definidor del espíritu aventurero que envuelve todas las obras de **Hugo Pratt** "Ya una vez me había visto en una situación parecida, ¿para qué repetir la experiencia?", termina preguntándose **Svend.**

No se olvida tampoco **Pratt** de matizar, en una situación propicia, la ideología del protagonista, ya que si bien es una norma que sus historias transcurran en el marco de una situación revolucionaria que engendra la acción en la que se desarrolla la abentura, los personajes se mueven al margen de la revolución en sí, lo que no impide que "hablando seriamente, los revolucionarios tienen toda la razón del mundo" (comentario de Svend a Barnaba)

Un buen álbum, pues, que cuenta ya con unos años desde que fuera realizado pero que sigue siendo actual por su contenido y continente.

☆ ☆ ☆

Dos novedades posteriores vienen a completar en cierto modo el conocimiento que de **Hugo Pratt** pueda poseer el lector español. Por una parte la edición del libro **H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN,** de **Milo Manara,** donde este autor rinde homenaje a **Pratt** (H. P.) haciéndole protagonizar la historia y otorgándole el papel de "maestro de la aventura", en una genial obra que quedará como sofisticado culto a "la aventura", en la historieta

Y dentro de la misma colección de libros de comics **(BIBLIOTECA TOTEM),** se ha publicado también **"Bajo el Signo de Capricornio",** donde se recogen los seis primeros relatos breves de **CORTO MALTES,** el personaje que dio a conocer a **Hugo Pratt.** Cada uno de los relatos es en esquema lo mismo que sus actuales obras breves, con la única diferencia que entonces **Pratt** no ponía aún en práctica su síntesis gráfica y narrativa, y por comparación resultan mucho más sinceros, trabajados y por lo tanto honestos.

WOW!

La bibliografía existente en España sobre cómics es tan escasa que cualquier novedad que se produzca tiene carácter de acontecimiento. Y lo es sin duda la publicación del libro **"Los Cómics del franquismo",** obra de **Salvador Vázquez de Parga,** de editorial **Planeta.** Como el título indica, se centra en la historia de los comics españoles de la postguerra hasta hoy y se cuenta esa historia desde la perspectiva de un gran aficionado, coleccionista y sobre todo lector de cómics de todos los tiempos, países y temas. La narración está plagada de recuerdos, de citas vividas en su momento, y es agradable de seguir, lo cual no siempre ocurre con este tipo de obras. Ante el lector desfilan los títulos mágicos de **EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL CAPITAN TRUENO, HAZAÑAS BELICAS, AVENTURAS DEL FBI, CHICOS, EL COYOTE, ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN** y cientos más que forman parte de nuestra historia de la cultura popular más reciente

El título de la obra, impuesto por el editor para darle una mayor comercialidad al libro (el general sigue ganando batallas después de muerto), se aleja un tanto del espíritu de la obra, que no pretende ver fantasmas donde no los hay.

Un libro, pues, que de momento es imprescindible para todo aficionado y que, a la espera de la segunda parte de la **HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL** de **Antonio Martín,** completa el panorama de la historiografía de los tebeos en España JOAN NAVARRO

...re COMIC han escrito

...Queremos que ...sobornar ni por nosotros mismos. Por lo ...opiniones que en esta página exprese su au...

BIEN DICHO, PANDALONE. HAY TIEMPO PARA TODO
RECORDARÁS A MI ESPOSA, LADY GRADESMOR
CUANDO AQUELLA MUJER ME DIO LA MANO, UNA INESPERADA OLEADA DE DESEO ME INVADIÓ. VOLVÍ LA MIRADA, EXTRAÑADO DE QUE MI PROPIA CARNE OLVIDASE A ERMIRHAD, A QUIEN PERTENECE MI CORAZÓN Y MI ESPÍRITU.
ES LA GUERRA. LOS DIVERSOS PUEBLOS DEL INFIERNO SE DISPONEN A ATACAR EL CIELO CONVIRTIENDO AL PAÍS DEL SUEÑO EN UN CAMPO DE BATALLA. NUESTRAS VIEJAS DEFENSAS Y LAS ALUCINACIONES DE NUESTRA MAGIA NO SURTIRÁN EFECTO ANTE TAL COMBINADA OFENSIVA
ANTES DE QUE MIS SENTIMIENTOS ME TRAICIONASEN, ARGRAVAL ME APARTÓ PARA HABLARME.

DURANTE MILENIOS, HEMOS SERVIDO COMO UN MURO ENTRE CIELO E INFIERNO, MANTENIENDO UN DELICADO EQUILIBRIO DE PAZ.
PERO AHORA LOS ANGELES...
SON CRIATURAS INOCENTES QUE NADIE MANEJA. DURANTE EL DÍA ABSORBEN EL AGUA DE LA ATMÓSFERA COMO LASTRE PARA NO VOLAR DEMASIADO ALTO. POR LA NOCHE, SUELTAN EL LASTRE QUE SE CONVIERTE EN EL ÁCIDO CORROSIVO QUE CAE SOBRE EL INFIERNO.
LOS BÁRBAROS DEL INFIERNO ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE LOS ÁNGELES SON UNA MALEVOLENCIA DEL CIELO.
NUESTRA MAGIA NO PUEDE HACER FRENTE A ESAS HORDAS... Y NUESTRO EJÉRCITO ES TAN DÉBIL... QUE UNA GRAN GUERRA ACABARÍA DESTRUYENDO NUESTRO PAÍS.
Y TODOS LOS EMISARIOS DE PAZ QUE HEMOS ENVIADO AL INFIERNO HAN SIDO ASESINADOS

¡MIS LORES! ¡UN GRUPO ENEMIGO INVADE LA MURALLA OESTE!
CORRÍ CON LOS OTROS HACIA LA MURALLA, DESDE DONDE VI A LOS BÁRBAROS
SINTIENDO AQUELLA PRESENCIA, LA ESPADA VIBRÓ QUEJUMBROSAMENTE, ESCAPANDO A SU VAINA. ENTONCES...
POR OTRO LADO, EL CIELO PODRÍA DEFENDER LA COSTA, PROTEGIENDO EL PAÍS DEL SUEÑO IRÉ AL CIELO.
NO, CLEN. GRADESMOR Y SUS MUCHACHAS SABRÁN DOMINAR ESTE ATAQUE. DEBES IRTE AHORA.

MOMENTOS DESPUÉS, MIENTRAS MI MONTZIRA ME CONDUCÍA HACIA LA FRONTERA ORIENTAL, LOS GRITOS DE LOS BÁRBAROS ME INFORMARON DE SU DERROTA.
PERO LAS DEMENTES ILUSIONES DE QUE SE SERVÍAN LAS MUJERES DEL PAÍS DEL SUEÑO, NO ERAN MÁS QUE UNA FRÁGIL BARRERA.
ESPOLEÉ A MI CABALLO, SINTIENDO UNA DRAMÁTICA PRISA.

CON EL RÍTMICO BALANCEO DE MI MONTURA, MI ESPÍRITU EMPEZÓ A DIVAGAR
..LLEVÁNDOME CONSIGO A ERMZHAD.
POR SU AMOR, HABÍA MATADO.. Y NO ME ARREPENTÍA
NINGÚN HOMBRE NINGUNA MUJER HABÍAN SIDO TAN DICHOSOS GOZANDO AL VER SANAR A NUESTRO HERMANO

LLEGAMOS BRUSCAMENTE ANTE UN PRECIPICIO. DESMONTÉ MI CORCEL TRISCO LOS YERBAJOS SALVAJES, COMO HICE EN EL OTRO VALLE.
MIS PENSAMIENTOS REBOSABAN DESEO HACIA ERMIRHAD. ANSIABAN LA BUSQUEDA DE TANELORN. PERO GRASESMOR - CON SU CUERPO Y CARA SEDUCTORES, SUS ANFÓRICAS CADERAS SENSUALES.. INVADIÓ MI CONCIENCIA.
INCLUSO CUANDO NOS DIRIGÍAMOS AL PUEBLO DE ELDREN MI CORAZÓN Y MI MENTE SE ORIENTABAN HACIA LA ETERNA BÚSQUEDA DE TANELORN, CIUDAD PERDIDA CIUDAD DE CAMPEONES.

EXTENDIÉNDOSE A MIS PIES, LAS CIUDADES DEL CIELO BRILLABAN EN EL ATARDECER. Y EL CAMINO QUE CONDUCÍA HASTA LA PUERTA PRINCIPAL, RIELANDO COMO CRISTAL, PARECÍA LA LARGA COLA DE UN TRAJE DE NOVIA.

LAS GENTES DEL CIELO POSEÍAN TODAS UNA BELLEZA POCO COMÚN

PERO HABÍA EN SUS MIRADAS UN BRILLO DE DECADENCIA Y DE CINISMO QUE ME HICIERON DAÑO

DE CERCA, SUS REFULGENTES PLACAS SE CONVERTÍAN EN LENTEJUELAS DE UNA VIEJA PROSTITUTA.

MIENTRAS CABALGABA HACIA EL PALACIO DEL PRÍNCIPE FEVROR, SENTÍ LA AMARGURA DE LO QUE HABÍA VISTO.

LA MANSIÓN DE FEVROR ERA UNA FANTÁSTICA CONSTRUCCIÓN. CADA HABITACIÓN ERA UN LABORATORIO REPLETO DE APARATOS COMPLICADOS.

DESEABA QUE SU AMOR POR LAS CIENCIAS NATURALES LE HUBIESE DADO MÁS SENTIDO DE HUMANISMO QUE EL QUE POSEÍAN SUS SÚBDITOS.

DESGRACIADAMENTE, ME EQUIVOCABA
CON TODA FRANQUEZA, EL DESTINO DEL PAÍS DEL SUEÑO ME IMPORTA UN COMINO. DEJA QUE LOS SALVAJES INVADAN TU PEQUEÑO PAÍS.. Y QUE SE DESGASTEN AL HACERLO ASÍ SERÁ MUCHO MÁS FÁCIL ELIMINARLOS CUANDO LLEGUEN AQUÍ.
AHORA, HE DE ROGARTE QUE ME DEJES. TENGO MUCHO TRABAJO... Y NO PUEDO PERDER EL TIEMPO CON TUS SENTIMENTALES ESTUPIDECES.
¿SENTIMENTALES ESTUPIDECES? ¿ESTÁS LOCO? CON SU SOLA PRESENCIA, MI PAÍS HA SIDO LA BARRERA ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO.
¿CÓMO PUEDES SER TAN DESPIADADO COMO PARA CONDENAR A MI PUEBLO TAN CRUELMENTE?
ME APENA COMPROBAR QUE TUS MODALES SON GROSEROS. Y YA QUE NO TE HAS IDO POR TU PROPIA VOLUNTAD, VOY A HACER QUE LA DUQUESA TE ECHE FUERA

Y SU ALIENTO FÉTIDO ME IRRITÓ LOS OJOS MIENTRAS AVANZABA HACIA MÍ.

NO TIEMBLES, PEQUEÑA LARK ESTO VA A DURAR MUY POCO.
MI HOJA TROPEZÓ CON HUESO TRAS LOS OJOS DE AQUEL DEMONIO. LA DUREZA DE SU CABEZA ESTUVO A PUNTO DE ARRANCARME DE LA MANO LA EMPUÑADURA DE LA ESPADA.
CIEGA, MEDIO MUERTA LA BESTIA SE LANZÓ SOBRE MÍ, REGANDO EL SUELO CON SU ESPESA SANGRE..

HASTA QUE SU VIOLENTA EXISTENCIA TUVO UN FINAL VOLCÁNICO.
¡POR AQUÍ, CAMPEÓN! ¡APRISA!
¡NO PIERDAS TIEMPO!
¡SÍGUEME!
¿ADÓNDE ME LLEVAS?
¡ALLÍ ESTÁN!
¡DE PRISA! ¡NO PODRÁN COGERNOS!

NOS TRAGÓ EL OSCURO BOSQUE MÁS TRANQUILA, LA MUCHACHA AMINORÓ EL PASO.
¿POR QUÉ NO NOS APRESURAMOS? ¡VAN A ALCANZARNOS
NADIE NOS SEGUIRÁ. LOS DEL CIELO TEMEN A MIS MARISMAS.
GRACIAS PERO ¿POR QUÉ ME AYUDASTE?
UN CAPRICHO SOY UNA CRIATURA CURIOSA Y DIVERTIDA.
NO ES MOMENTO NI LUGAR PARA CAPRICHOS NI DIVERSIONES, MUCHACHA
ME JUZGAS MAL, CAMPEÓN.
MIS INTENCIONES NO SON CARNALES.

NO, M
NTERÉS
ES AL MEN-
TCO
DESPUÉS DE TODO SOY UNA MUJER CASADA
COMO TODOS LOS MARIDOS, EL MÍO ES CELOSO.. Y ESTÁ SIEMPRE CERCA DE MÍ..
Y MIENTRAS EL DRAGÓN EMERGÍA DEL LODO, ME OLVIDÉ POR COMPLETO DE MIS PROYECTOS.

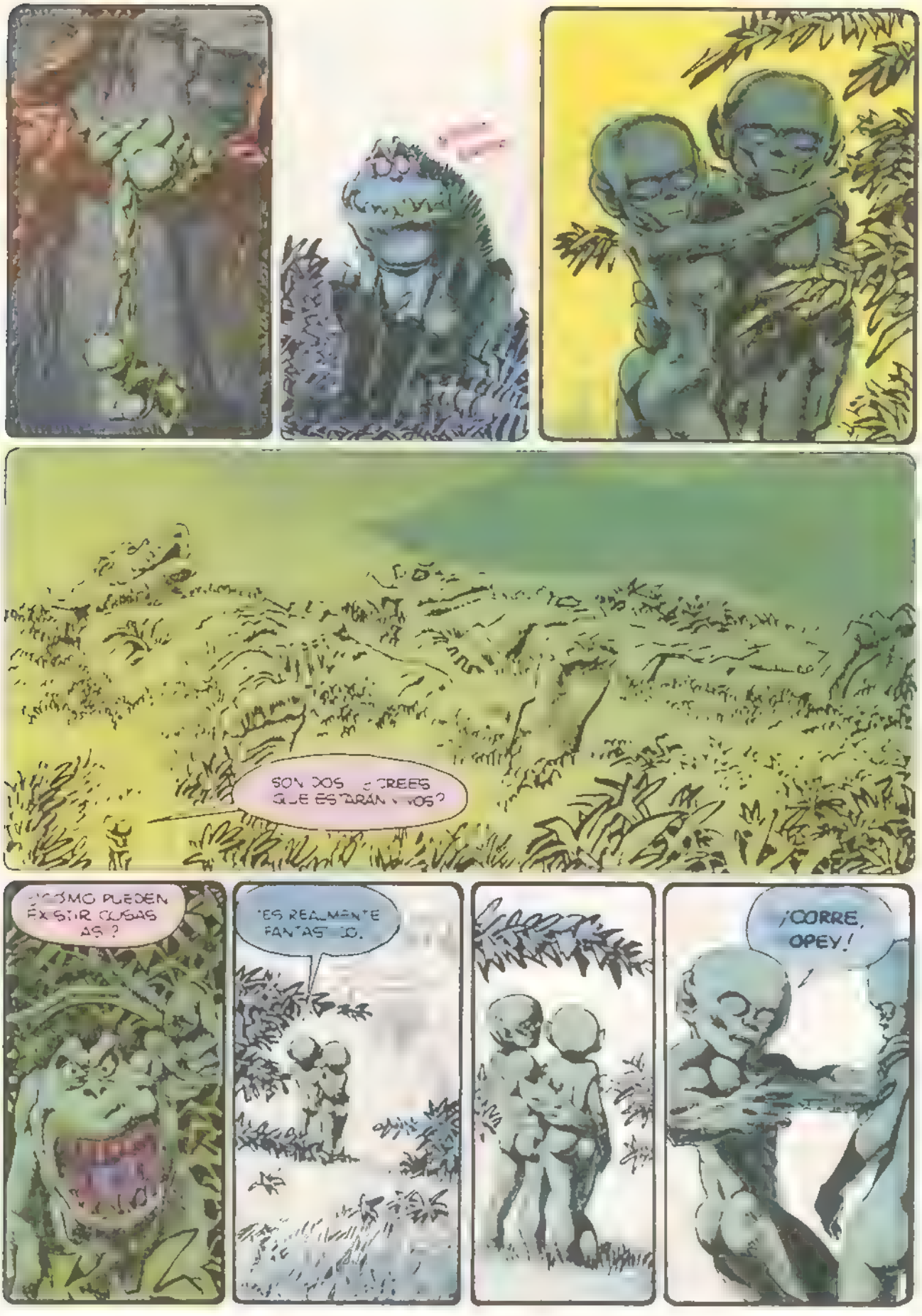
LAS BABEANTES MANDÍBULAS SE CERRARON RÁPIDAMENTE SOBRE MI ESCUDO
LA MADERA Y EL HIERRO EMPEZARON A CRUJIR PERO MI ESPADA ENCONTRÓ SU PEQUEÑO CEREBRO
Y LAS TRES TONELADAS DEL CADÁVER DEL MONSTRUO DEL PANTANO SE HUNDIERON EN LAS AGUAS NAUSEABUNDAS, TIÑENDO EL LEGAMO CON UN CARMESÍ MATE.
¡AHORA ERES VIUDA! ¡TRAICIONERA FURCIA! MUÉSTRAME LA SALIDA DE ESTE AGUJERO INFERNAL, O...

¿DE VERAS, JOVENCITO? DESPACIO, HIJITO...
¿FEVROR?
POR EL MOMENTO, NUESTRO INVITADO NO DEBE SUFRIR DAÑO
MATÓ A MI MARIDO, Y..
¡BASTA, LARK! LO HEMOS VISTO TODO TE FABRICARÉ OTRO ESPOSO.
AHORA, SUBE CON NOSOTROS Y NOS IREMOS.
EL MONSTRUO ATRAVESÓ EL PANTANO CON GRANDES ZANCADAS, LLEVÁNDOME EN SUS GARRAS... MIENTRAS MI ARMA COLGABA DE MI COSTADO.
AL RETORCERME ENTRE SUS GARRAS, ME APRETÓ CON MAYOR FUERZA. ESTABA DESESPERADO.
CONTINUARÁ

Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

MMM, NECIO MÍO
GURGLE BURGLE
TE DEJARÉ UNA HORA SOLAMENTE.. ¿QUIERES MÁS?
VI ALGO EXTRAÑO AYER
¡BIEN, ¿QUÉ ERA?

ERA... UN ARBOL CAIDO... UNA MEZCLA EXTRAÑA DE JUNGLA Y TIERRA. NO SÉ.
¡LLÉVAME A VERLO, CID. POR FAVOR!
¡NO! HAY ALIMAÑAS POR ALLÍ. CORRERÍAMOS PELIGRO.
¡MIRA! ES AQUELLO QUE SE VE AL FONDO.
NO HAGAS RUIDO, OPEY... AYER HABÍA UNA HORRIBLE BESTIA DE LOMO PELUDO POR AQUÍ.


SON DOS ¿CREES QUE ESTARÁN VIVOS?
¿CÓMO PUEDEN EXISTIR COSAS ASÍ?
¡ES REALMENTE FANTÁSTICO.
¡CORRE, OPEY!

CID!
CLURP SLOBBER SLOBBER
HOUGH
¡EH, TU... ASQUEROSO HIJO DE PERRA! ¡HUELES A MIERDA PODRIDA!

THOK
YAAARG
SUHAM
CRAK
ZUD
THUNK

ESTÁ MUERTO, OPEY-LO HE MATADO. YA NO HAY PELIGRO.
CID ¿QUÉ OCURRE?
.. NO VEO MÁS HUELLAS.
¡MIRA ALLÍ!
SPURR

SIN DUDA SON ELLOS. ESTÁN TOTALMENTE DROGADOS. IRÉ A POR LA CAMILLA.
LA CHICA NO LO HA SOPORTADO... ¡ESTÁ MUERTA!
...OPEY
ESTÁN LOCOS... ¿POR QUÉ TOMARÁN ESAS PORQUERÍAS?
LES SUMERGE EN UN MUNDO DIFERENTE DEL QUE NO HAY RETORNO... ELLA ESTÁ MUERTA Y DUDO QUE ÉL SE RECUPERE.

CHARLES Dana Gibson

El hombre que fotografió América con sus dibujos.

La disección de la sociedad entera a escala miniaturizada no es nada nuevo en **América** ni en ningún país que se encuentre invadido por los medios de comunicación. La influencia que actualmente ejercen el cine, el teatro y la televisión sobre el hombre de la calle fue ejercida a principios de la década por los ilustradores de las grandes revistas que, sin duda con mayor lentitud que hoy pero con la misma efectividad, llevaban las corrientes de las modas y las costumbres de un país a otro o de una parte a otra de la misma nación. Ese es el caso de **Charles Dana Gibson,** un hombre que, a través de su plumilla certera y aguda supo plasmar y retratar de modo imborrable toda la realidad social y estética de la **América** que le tocó vivir

Gibson nació el 14 de septiembre de 1867, en el seno de una familia unida y feliz pero de medios modestos. Su pa-

dre era **Charles DeWolf Gibson,** un teniente de la guerra civil, y su madre una alegre ama de casa llamada **Josephine Elizabeth Lovett.**

El muchacho mostró precozmente sus inclinaciones artísticas, pero curiosamente sus primeros instrumentos no fueron lápices ni pinceles, sino tijeras. A partir de una ligera enfermedad que le retuvo algún tiempo en cama, su padre se dedicó a distraerle mostrándole lo que podía obtenerse tan sólo con unas tijeras y un papel, ayudados por mucha imaginación y una cierta destreza manual. El alumno superó al maestro, y al poco tiempo el joven **Charles** era capaz de realizar sorprendentes figuras con esos sencillos medios: hombres, mujeres, árboles, pájaros, peces, cuadrúpedos, dotados de toda la ingenuidad de sus manos infantiles pero también de un evidente sentido del humor a que se añadía una gran dosis de observación.

Años más tarde, ya en la escuela superior, el talento artístico de **Charles** se hizo tan evidente que su familia, que por aquel entonces vivía en **Flushing, Long Island,** le hizo ingresar en la **Liga de Estudiantes de Arte. Charles** aprobó el examen de ingreso con altas calificaciones. En aquel tiempo, la **Liga de Estudiantes** era una de las mejores escuelas de arte del país, fecuentada por excelentes profesores, y **Charles Dana Gibson** trabajó intensamente durante dos

años en aquella estimulante atmósfera. Tratando de comprobar en la práctica el resultado de aquellos años de trabajo, **Gibson** se hizo a la idea de dedicarse profesionalmente al dibujo y al cabo de cierto tiempo, concretamente en el invierno de 1886, vendió su primer dibujo a la revista **Life** por cuatro dólares. Ese fue el modesto comienzo de lo que sería toda una vida dedicada al arte.

La pluma era el utensilio de dibujo que más le fascinaba. Diariamente observaba y estudiaba la obra de los dibujantes que habían hecho que la ilustración americana fuera conocida en todo el mundo. De una edad aproximada a la suya era un joven ilustrador, llamado **Frederic Remington,** que por aquel entonces comenzaba ya a atraer la atención del público y los entendidos. También **Remington** se había formado a su lado, en la **Liga de Estudiantes de Arte.**

Gibson amplió su campo de estudios y observación y, después de haber analizado la ilustración americana, dedicó su atención a los grandes nombres que atraían la atención de **Europa.** Dos de los más destacados, y que ejercieron en **Gibson** una profunda influencia, fueron el español **Daniel Vierge,** radicado en **Paris,** y el alemán **Adolf Menzel.** También se sintió atraído por la escuela británica y por nombres como **George Cruikshank, John Leech** y **Charles**

Keene, pero sentía una admiración especial por **George du Maurier,** cuyas figuras tenían una elegancia y suavidad que bien pronto **Gibson** trató de trasladar a las suyas.

Poco a poco, **Gibson** se había hecho un nombre entre el público americano, que comenzaba a reclamar más y más producción del artista. Su popularidad llegó a tal extremo que pronto no hubo prácticamente en toda **América** ni un solo hogar en que el arte de **Charles Dana Gibson** no se encontrara presente de una forma o de otra. Sus dibujos fueron trasladados a souvenirs, almohadones, fundas de almohada, manteles, cajas de cerillas, objetos de porcelana, abanicos, paraguas, sombrillas, cortinas, papeles para paredes, ceniceros, platos, vasos, copas...

Un pasatiempo muy en boga en aquell aépoca, la pirografía, animó a muchos de sus admiradores, que se dedicaron a imprimir al fuego reproducciones de los dibujos de **Gibson** sobre cuero y madera. Las cabezas de sus famosas muchachas llegaron a ser convertidas en patrones para las jovencitas que comenzaban a bordar sus primeros pañuelos de adolescentes..

Muchos de esos objetos se han convertido ahora en joya de coleccionistas y forman parte de la historia del arte y la decoración en varios museos americanos

Como ilustrador, **Gibson** fue durante muchos años uno de los más firmes soportes de la revista **Life.** Sus dibujos fueron recopilados y publicados en una serie de álbumes alargados que tuvieron una enorme difusión en todos los estados de la Unión, puesto que los tipos y las escenas que representaban eran comunes a todos y cada uno de ellos. Mendigos, muchachas, ricos opulentos, viejas borrachas, escenas callejeras, todo un mundo que podía verse con sólo abrir la puerta de la propia casa. En eso residió el éxito a escala nacional de **Charles Dana Gibson.**

Pero ¿cómo era **Gibson** en su vida íntima, privada y familiar? La respuesta casi es obvia. Basta con echar una ojeada a su obra para advertir que le interesaba todo aquello que estaba a su alrededor, lo que formaba su vida. **América,** la sociedad, las anécdotas que esa misma sociedad producía en su rápida y constante evolución.

Charles Dana Gibson hizo honor a esa sociedad y vivió dentro de ella como un miembro más de la comunidad. Su vida fue perfectamente vulgar y gris. Se casó, tuvo hijos, mantuvo a su familia, nunca fue ni demasiado rico ni conoció necesidades acuciantes... Fue, en definitiva, un artesano honesto, consciente y responsable que con su pluma, ágil y acertada supo trazar un retrato directo y fiel de la sociedad de aquella **América** de principios de siglo.

Manel Domínguez Navarro

YO DIBUJANTE DE COMICS

Se es dibujante de cómics por vocación. La mayoría de los dibujantes os dirán lo mismo. Esta profesión es, para nosotros, la más bonita del mundo. Aunque también tiene sus inconvenientes. Veréis.

Yo publiqué mis primeras historietas a los 14 años. En plena guerra de España. Lo he dicho tantas veces que ya lo deben de saber hasta los gatos, suponiendo que los gatos lean revistas dedicadas a estudios sobre el cómic. Pero lo deben de saber, digo yo.

Terminada la guerra, colaboré en revistas de la época. En el 49 me vine a Francia. Y aquí sigo.

He conocido a muchos profesionales y son todos gente maravillosa. Poco interesados, generosos, soñadores.

Entre mis amigos más queridos se contaron **José LAFFOND, SORAVILLA, Teodoro DELGADO, FREIXAS,** ya desaparecidos, a los que yo dedico desde aquí un cariñoso recuerdo. Dibujaron, creo yo, hasta el último día de sus vidas.

Otros abandonaron el cómic, por razones que no vamos a analizar aquí. Entre ellos **ARDEL, VIGIL, ALFEREZ, J.B. MIGUEL...**

Otros amigos siguen en la brecha, como **Julio RIBERA, Víctor de la FUENTE, HUESCAR, ARRANZ, DUPUIS, GAREL..**

Dentro del cómic, el dibujante humorístico es el que más cosas puede decir. El cómic, al ser un medio de comunicación, tiene un campo limitado para expresar ideas. Hay que lamentar que algunos profesionales no se arriesguen a ello.

SEGAS y **O. SOGLOW** fueron mis maestros predilectos. Aunque nunca traté de imitarles. Conocí a **O. SOGLOW** en Nueva York. Me dio la impresión de ser un hombre afable y bondadoso. Nunca conocí a **SEGAR.** No pertenecíamos a la misma generación. Y el veterano **URDA** tiene un valor que no se le ha reconocido nunca.

He admirado mucho a **TONO** y **HERREROS,** geniales humoristas. ¿Qué no han hecho cómic? La definición de "dibujantes de cómic" es demasiado limitativa. Tendríamos que llamarnos DIBUJANTES DE PRENSA, como aquí en Francia. Un dibujante de cómics puede muy bien hacer "cartoons" o viceversa.

En España, las cosas no van muy bien para el profesional. Hay muy pocos editores. La mayoría de los dibujantes trabajan para el extranjero.

Y en Francia las cosas tampoco van demasiado bien. El 80 por ciento del material publicado son reproducciones ya amortizadas en otros países. Lo cual hace que la creatividad se resienta.

No creáis que es una profesión fácil. Son muchas horas las que hay que pasar ante la mesa de dibujo. Horas incalculables. Por eso, el dibujante de cómics, que es tan soñador, no las calcula. Y todo el mundo contento.

Nosotros, dibujantes de prensa, hemos conseguido en Francia la misma protección social que cualquier otro trabajador. El respeto de los derechos de reproducción. La devolución de originales. Ya no estamos en la época de VAN GOGH. Los dibujantes han conseguido el seguro de enfermedad, de despido, de paro, de vejez... Pero algunos editores recalcitrantes no respetan la legislación. Y la cantidad de pleitos que hay en curso es impresionante.

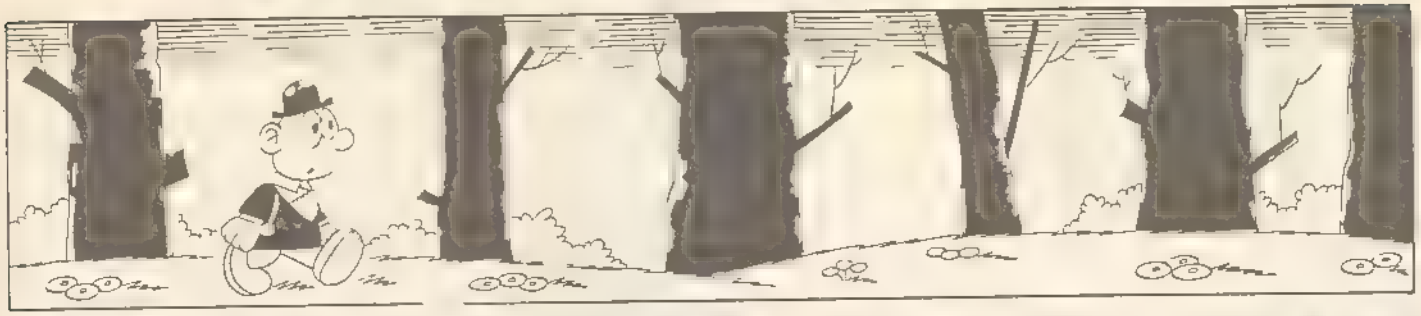
Uno de los medios de que se valen los editores galos para escapar al pago de los seguros sociales, es encargar trabajos a dibujantes no residentes en Francia. Como en esos países, hasta ahora, los dibujantes no tienen ninguna protección social —aunque, eso sí, paguen impuestos como cada quisque— y los acuerdos internacionales en la materia son inexistentes, no se vislumbra por ahora ninguna solución. Lo mejor sería que en esos países se consiguiera la misma legislación que en Francia.

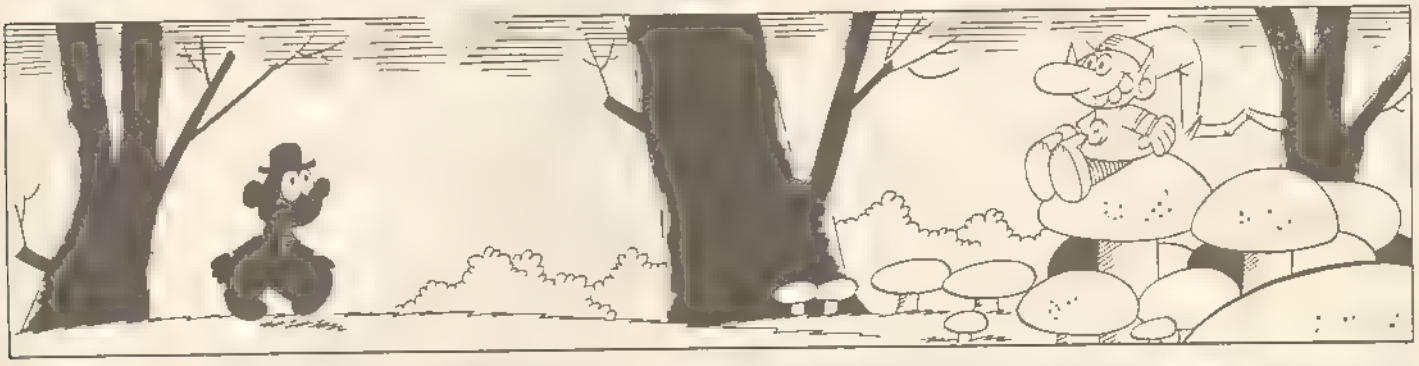
He publicado miles de páginas, he colaborado en multitud de revistas y, a pesar de ello, creo que aún me queda mucho por hacer y por decir.

Como os decía al principio, la profesión de dibujante de cómics es la más bonita del mundo. Es lamentable que el dibujante tenga que debatirse constantemente entre tantos problemas.

St Denis, octubre 1980

la respuesta





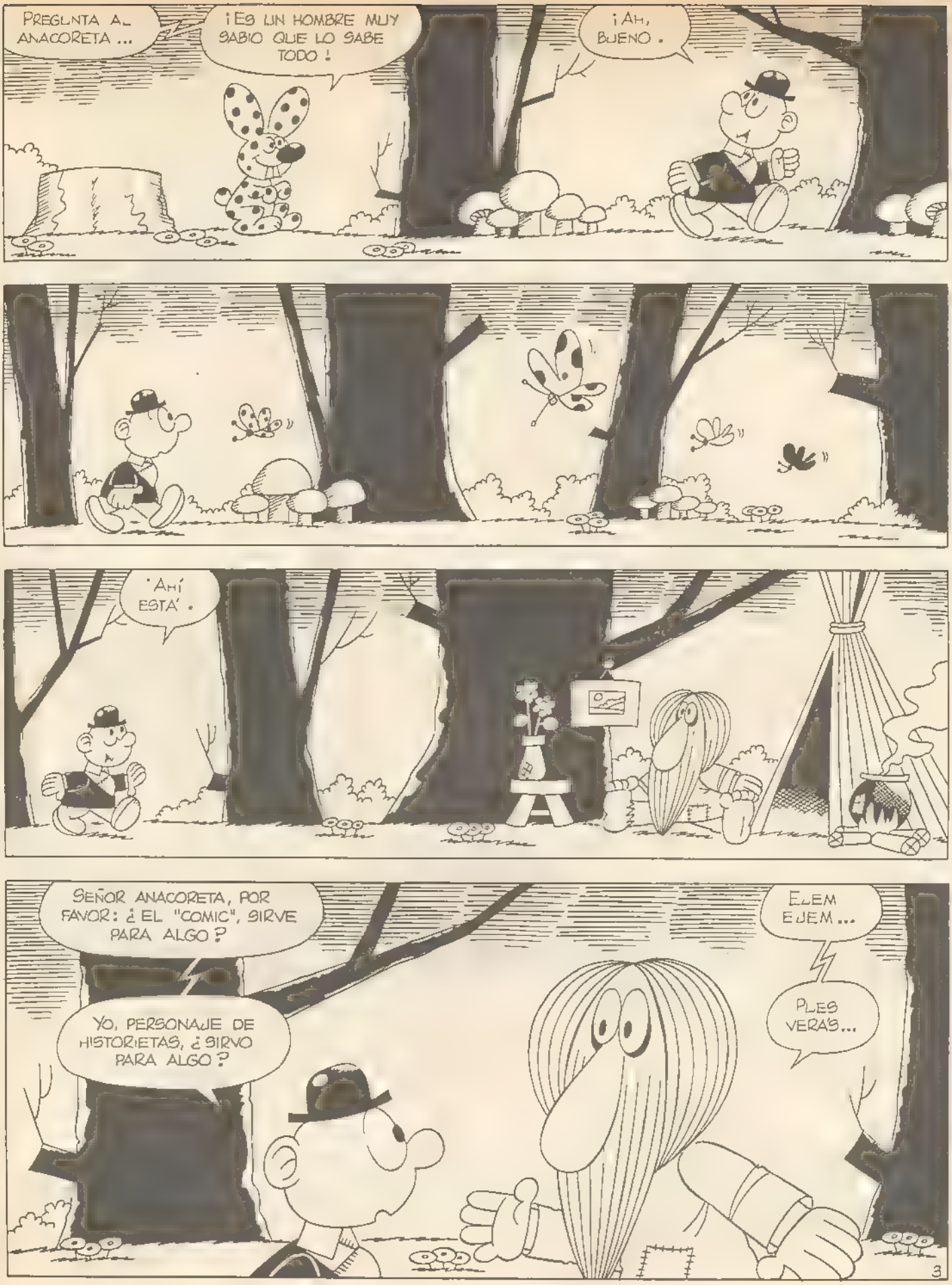
Guión y dibujos: GABI

¡ADIOS, SEÑOR WATSO!
"BAH.
CAMINANTE: SÍ HAY CAMINO

¡PUES VAYA CAMINO!

¡UN CONEJITO ROSA.
¡Y CON LUNARES!
"HOLA!
"HOLA.

CONEJITO ROSA CON LUNARES, DÍME: EL "COMIC", ¿SIRVE PARA ALGO?
YO SOLO LEO "LE MONDE"... NO TE PUEDO CONTESTAR...
"LE MONDE" NO TRAE HISTORIETAS, YA SABES.
GIBI
12


PREGUNTA AL ANACORETA ...
¡ES UN HOMBRE MUY SABIO QUE LO SABE TODO!
¡AH, BUENO.
'AHÍ ESTÁ'.
SEÑOR ANACORETA, POR FAVOR: ¿EL "COMIC", SIRVE PARA ALGO?
YO, PERSONAJE DE HISTORIETAS, ¿SIRVO PARA ALGO?
EJEM EJEM...
PUES VERÁS...
3

DE TODO LO QUE SE ESCRIBE, SÓLO ME GUSTA LO QUE UN HOMBRE ESCRIBE CON SU PROPIA SANGRE...
...¡Y COMPRENDERÁS QUE SANGRE ES ESPÍRITU!
?

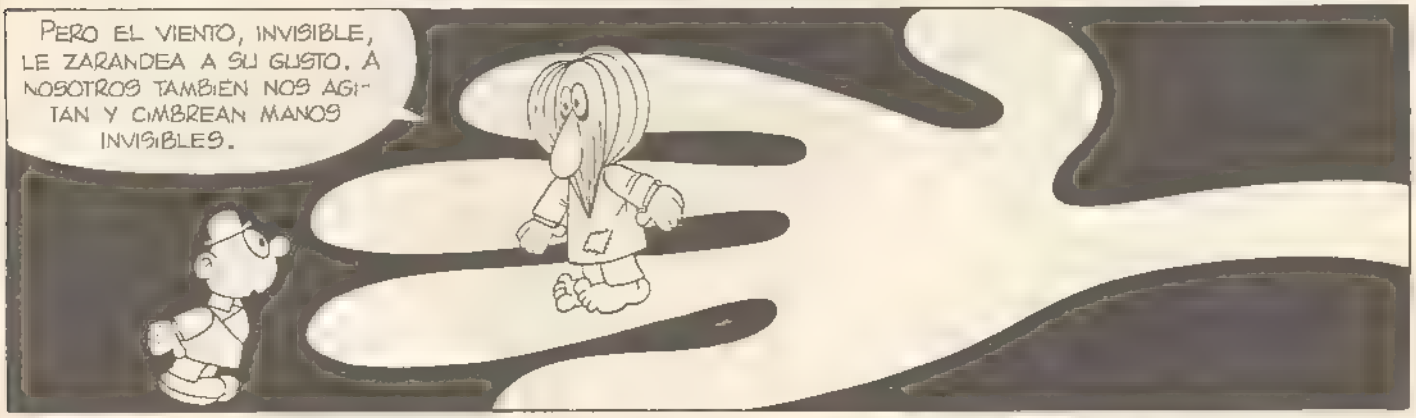
NO ES EMPRESA FÁCIL COMPRENDER LA SANGRE AJENA: ODIO A LOS LECTORES PEREZOSOS.
¡ESO SÍ!

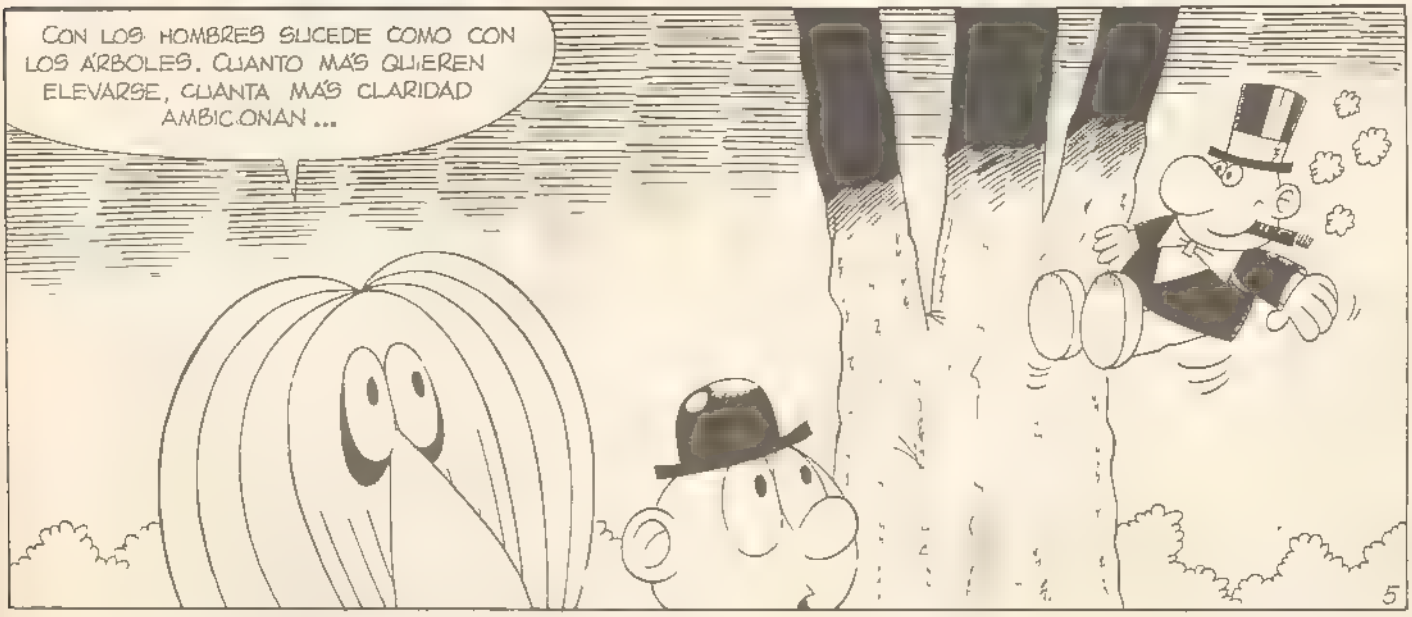
¿QUÉ TENEMOS DE COMÚN CON EL CAPULLO DE UNA ROSA, QUE TIEMBLA PORQUE SIENTE UNA GOTA DE ROCÍO SOBRE SU CUERPO?
YO LE PREGUNTO...

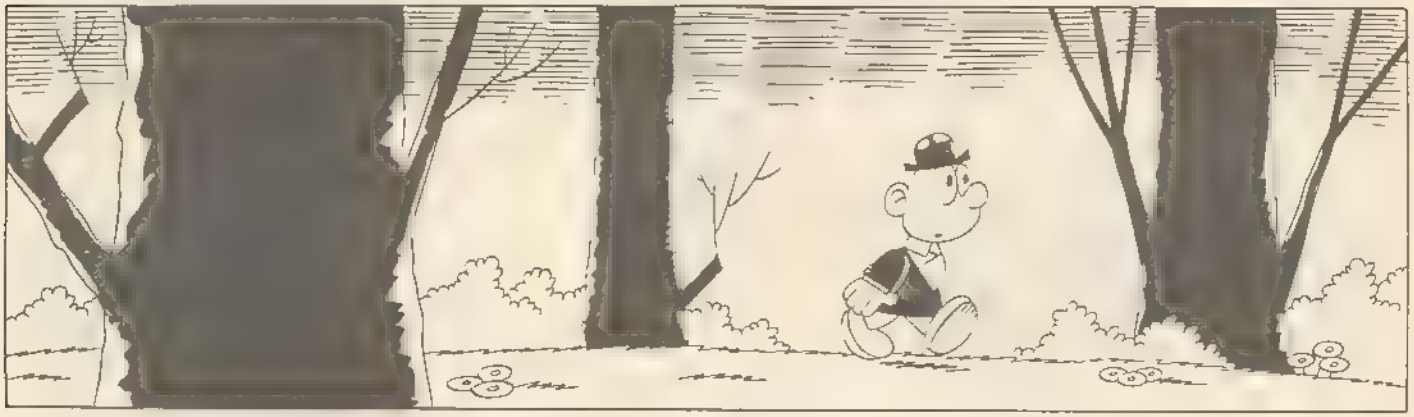
EN VERDAD AMAMOS LA VIDA, NO PORQUE ESTEMOS HABITUADOS A ELLA, SINO PORQUE ESTAMOS HABITUADOS AL AMOR.
¡SÍ, SÍ, CLARO! PERO YO...
4

Y TAMBIÉN YO, QUE ESTOY BIEN AVENIDO CON LA VIDA, CREO QUE QUIEN MÁS SABE DE FELICIDAD SON LAS MARIPOSAS Y LAS POMPAS DE JABÓN...
...Y LOS QUE A ELLAS SE PARECEN ENTRE LOS HOMBRES...
¿Y EL "COMIC"?

SI QUISIERA SACUDIR ESTE ÁRBOL CON MIS MANOS, NO LO CONSEGUIRÍA...
¡CLARO. ES ENORME.


PERO EL VIENTO, INVISIBLE, LE ZARANDEA A SU GUSTO. A NOSOTROS TAMBIÉN NOS AGITAN Y CIMBREAN MANOS INVISIBLES.


CON LOS HOMBRES SUCEDE COMO CON LOS ÁRBOLES. CUANTO MÁS QUIEREN ELEVARSE, CUANTA MÁS CLARIDAD AMBICIONAN...
5



FIN

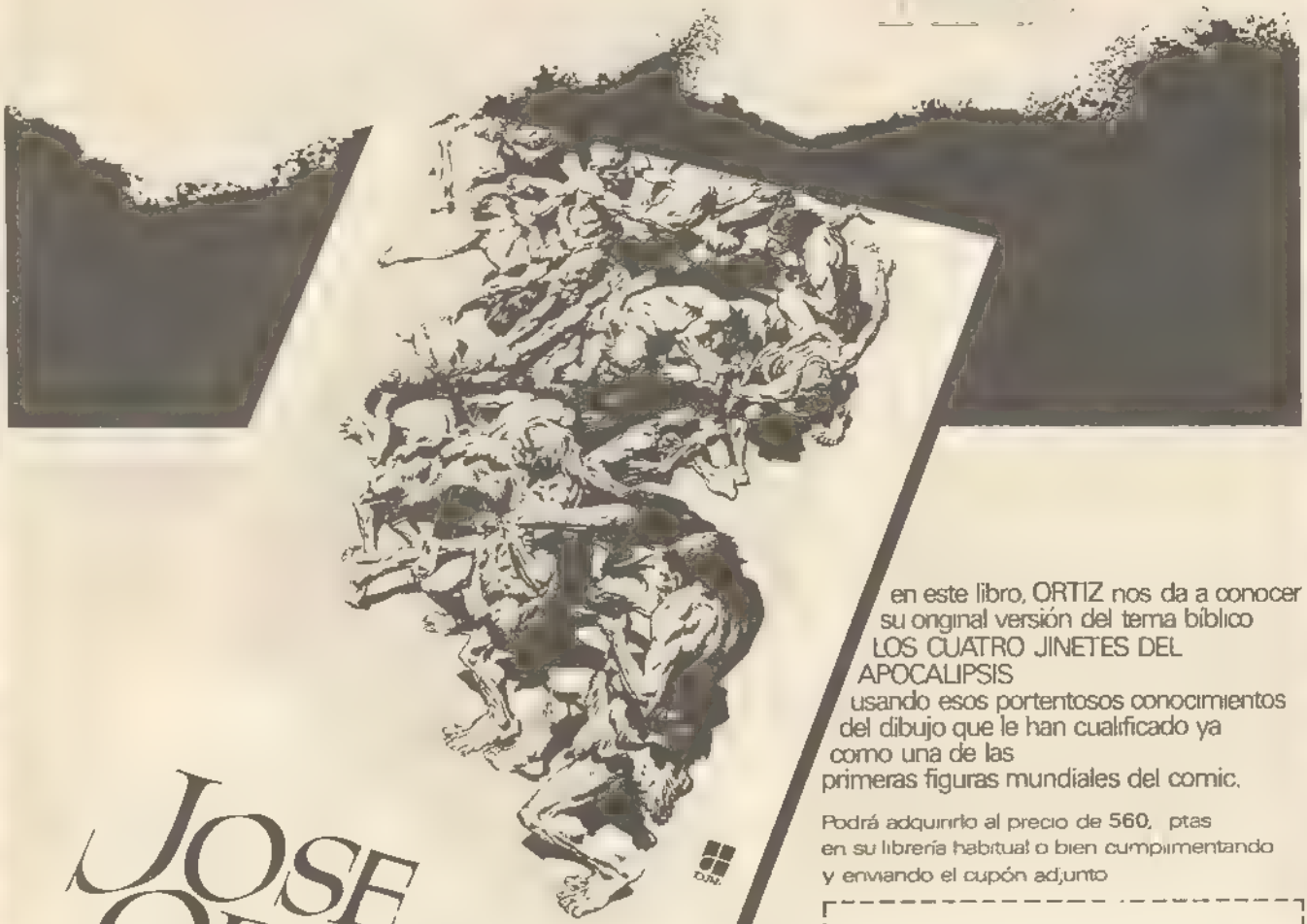
ESTA ES UNA HISTORIETA ORIGINAL DE GABI. TODAS LAS FRASES DEL ANACORETA SON CITAS DE LA OBRA "ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA", DE FEDERICO NIETZSCHE. SE TRATA DE UN INTENTO DE INCORPORAR LA FILOSOFÍA AL "COMIC"... PERO, ¿SERVIRÁ PARA ALGO?

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección

COMIC



JOSE ORTIZ

COMIC

2ª EDICION

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560, ptas en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ
Elijo la forma de pago que señalo con una cruz

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9

72 Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

VENGA "PEPINILLO", LEVÁNTATE Y SIGUE
¡POBRE "PEPINILLO"!
JOSE, SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA FENOMENAL
¿CUÁL?
PODÍAMOS HACER UNOS "CORRITOS"
¿UNOS QUÉ?

UNOS "CORRITOS", UNOS MUÑECOS DE ESOS QUE METES LA MANO POR DENTRO Y LOS MUEVES CON LOS DEDOS.
VENGA, "PEPINILLO", NO TE HAGAS EL "LONGUIS" Y SIGUE HACIENDO EL "CANGREJO"
NO.. PUEDO MÁS...
SI NO SIGUES, SE LO DIRÉ A ANTONIO Y TE DARÁ OTRA PALIZA
NO ME.. IMPORTA.. QUE ME PEGUE.. NO PUEDO.. MÁS ..

DEJA AL CHAVAL QUE SE MARCHE Y LE DICES A ANTONIO QUE HA CUMPLIDO EL CASTIGO Y YA ESTÁ.
TÚ EN ESTO NO TE METAS, PICHI, YO SOY EL JEFE FALANGE Y ANTONIO ME HA ENCARGADO QUE..
TÚ LO QUE ERES ES UN PELOTA Y UN MIERDERO
A MÍ NO ME INSULTES, PICHI, YO CONTIGO NO ME HE METIDO, YO HAGO LO QUE ME HAN DICHO Y SI ME HACES ALGO SE LO DIRÉ A ANTONIO
"SE LO DIRÉ A ANTONIO"

MIRA, SI NO DEJAS AL CHAVAL AHORA MISMO, TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS, LUEGO TÚ SE LO DICES A ANTONIO Y LUEGO YO TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS OTRA VEZ. ¿QUÉ TE PARECE?
BUENO.. POR MÍ QUE SE VAYA PERO SI ME DICEN ALGO.. LA CULPA ESTUYA QUE CONSTE
TENGO PENSADA UNA MANERA PARA HACER LOS MUÑECOS CON CARTÓN DE UNA CARPETA VIEJA Y TRAPOS DE LA BASURA DEL ROPERO
PABLITO GIMÉNEZ ERA EL QUE MEJOR DIBUJABA DEL "HOGAR" Y JOSÉ MUÑOZ ERA EL QUE MEJOR PINTABA CON ACUARELAS.

...BUENO, ERA EL ÚNICO DEL COLEGIO QUE TENÍA ACUARELAS.

...Y CON MIS ACUARELAS LES PINTAMOS LOS OJOS Y LA BOCA. ¡QUEDARÁN "CHUPI"!

ANTONIO SÁNCHEZ TIENE HILO Y AGUJA Y NOS LO DEJARÁ. EL PELO SE LO PONEMOS DE ESTROPAJO Y..

..¡Y PODREMOS HACER FUNCIONES!

¡16...

¡17...

¡18...

¡HÍA, HÍA!

?!

ZOMBE

¡ARREA, SE HA ENCOLAO" EN EL TEJADO! ¡MALA SUERTE, CHAVAL, TE HAS QUEDADO SIN PELOTA!

PICHI, ¿SABES LO QUE TÚ ERES? ¡UN CHULO DE MIERDA!

¡A VER SI TE LLENO LA CARA DE HOSTIAS...!

¿QUIÉN? ¿TÚ A MÍ? ¡JA! ¡NO ME CANTES LA GALLINA! PRIMERO TENDRÍAS QUE COGERME. ¡ANDA, CÓGEME!

PICHI ERA EL QUE MÁS PODÍA DEL "HOGAR".

¡TE VOY A LLENAR LA CARA DE..

PERO ORMAZABAL ERA EL QUE MÁS CORRÍA!

¡CUANDO ME COJAS, PICHI, CUANDO ME COJAS!

¿POR QUÉ NO ME COGES, PICHI? ¡ANDA, CÓGEME! ¡ÁNIMO, SI ME COGES TE DEJO QUE ME PEGUES!

¡YA TE COGERÉ, ORMAZABAL!, YA TE PILLARÉ!

¡SÍ, CUANDO LAS RANAS CRÍEN PELO DEBAJO DEL SOBACO!

¡VENGA, RUDY, TOCA!

JOSE Y RUDY ERAN HERMANOS RUDY ERA EL CORNETA.

¡QUE NO TOCO, JOLÍN, QUE ME LA CARGO, QUE LA CORNETA SE OYE DESDE MUY LEJOS!

¡PERO SI NO ESTÁ ANTONIO, NI NINGUNA PROFESORA..!

¡QUE NO

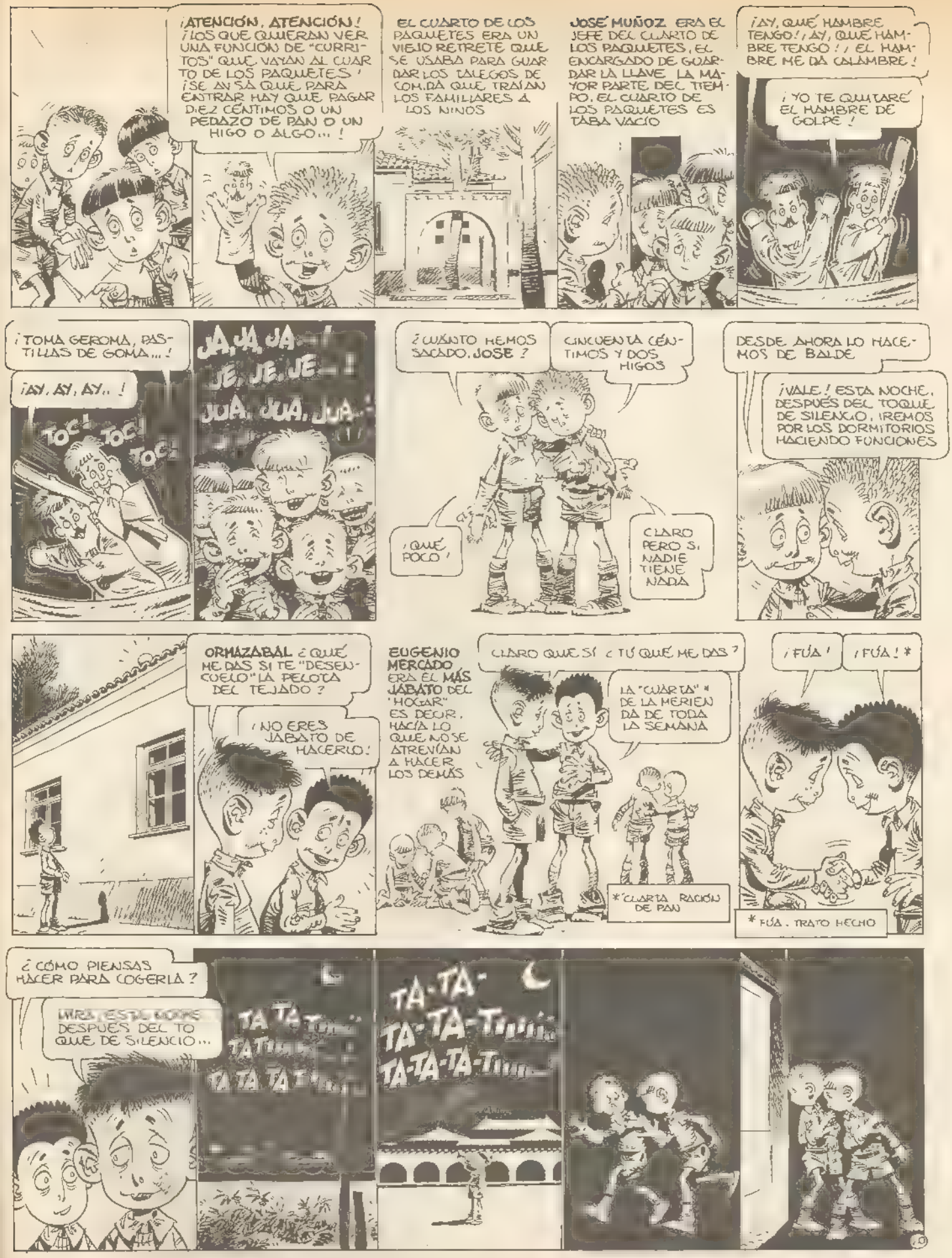
¡TÚ ERES MI HERMANO PEQUEÑO Y TIENES QUE OBEDECERME!

¡VETE AL PEDO!

¡VENGA, HOMBRE, RUDY, UN TOQUE CORTITO! ASÍ: "PI" Y YA ESTÁ. Y TE DEJAREMOS VER LA FUNCIÓN GRATIS!

BUEEEENO..

TATÍ-TÍ!


¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡LOS QUE QUIERAN VER UNA FUNCIÓN DE "CURRITOS" QUE VAYAN AL CUARTO DE LOS PAQUETES! ¡SE AVISA QUE PARA ENTRAR HAY QUE PAGAR DIEZ CÉNTIMOS O UN PEDAZO DE PAN O UN HIGO O ALGO...!
EL CUARTO DE LOS PAQUETES ERA UN VIEJO RETRETE QUE SE USABA PARA GUARDAR LOS TALEGOS DE COMIDA QUE TRAÍAN LOS FAMILIARES A LOS NIÑOS
JOSÉ MUÑOZ ERA EL JEFE DEL CUARTO DE LOS PAQUETES, EL ENCARGADO DE GUARDAR LA LLAVE. LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO, EL CUARTO DE LOS PAQUETES ESTABA VACÍO
¡AY, QUÉ HAMBRE TENGO! ¡AY, QUÉ HAMBRE TENGO! ¡EL HAMBRE ME DA CALAMBRE!
¡YO TE QUITARÉ EL HAMBRE DE GOLPE!
¡TOMA GEROMA, PASTILLAS DE GOMA...!
¡AY, AY, AY..!
TOC! TOC! TOC!
JA, JA, JA...!
JE, JE, JE...!
JUA, JUA, JUA...!
¿CUÁNTO HEMOS SACADO, JOSE?
CINCUENTA CÉNTIMOS Y DOS HIGOS
¡QUÉ POCO!
CLARO PERO SI NADIE TIENE NADA
DESDE AHORA LO HACEMOS DE BALDE
¡VALE! ESTA NOCHE, DESPUÉS DEL TOQUE DE SILENCIO, IREMOS POR LOS DORMITORIOS HACIENDO FUNCIONES
ORMAZABAL ¿QUÉ ME DAS SI TE "DESENCUELO" LA PELOTA DEL TEJADO?
¡NO ERES JABATO DE HACERLO!
EUGENIO MERCADO ERA EL MÁS JABATO DEL "HOGAR" ES DECIR, HACÍA LO QUE NO SE ATREVÍAN A HACER LOS DEMÁS
CLARO QUE SÍ ¿TÚ QUÉ ME DAS?
LA "CUARTA" * DE LA MERIENDA DE TODA LA SEMANA
* CUARTA RACIÓN DE PAN
¡FÚA!
¡FÚA! *
* FÚA. TRATO HECHO
¿CÓMO PIENSAS HACER PARA COGERLA?
MIRA, ESTA NOCHE DESPUÉS DEL TOQUE DE SILENCIO...
TA-TA-TA-TA-TI...
TA-TA-TA-TI...

¡EL GUARDA!
¡FIUUÚ..!
¡CASI NOS PESCAN!
¿ERA EL GUARDA VERDAD?
NO LO SÉ, NO LO HE VISTO BIEN, ME PARECE QUE SÍ.
¿SABES LO QUE TE DIGO? QUE MEJOR SERÁ QUE NOS ACOSTEMOS YA HAREMOS LAS FUNCIONES MAÑANA
ESO
¡OSTRAS! ¡ME HE CARGADO UNA TEJA!
CRAK
GUAU! GUAU! GUAU!
¡CALLAR, COÑO! ¡MIERDA DE PERROS! ¡CUÁNTO ESCÁNDALO..!
KAIM! KAIM! KAIM!

¿QUIÉN QUIERE VER UNA FUNCIÓN DE "CURRITOS"? ¡ES GRATIS!
¡EL QUE QUIERA VER UNA FUNCIÓN QUE HAGA CORRO! ¡ES GRATIS!
ORMAZÁBAL, TOMA TU PELOTA Y RECUERDA QUE ME DEBES LAS "CUARTAS" DE TODA LA SEMANA
TE LAS PAGARÉ, ¡QUE ME QUEDE MUERTO SI NO TE LAS PAGO!
RUDY ¿QUIERES VER LOS "CURRITOS"?
NO YO ME ESTOY HACIENDO UNO
EN POCOS DÍAS LOS "CURRITOS" PROLIFERARON TANTO QUE YA NO INTERESABAN A NADIE
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
¿QUIÉN QUIERE VER "CURRITOS"?
SON UNOS COPIOTAS, LO COPIAN TODO...
PERO LOS HACEN MUY MAL Y NO TIENEN LA CARA EN COLORES COMO LOS NUESTROS..
JOSÉ ANTONIO HA DICHO "EL HOMBRE ES PORTADOR DE VALORES ETERNOS" "NADIE ES PEQUEÑO PARA SERVIR A LA PATRIA"
.. "ESPAÑA ES UNA UNIDAD DE DESTINO EN LO UNIVERSAL"
TOMA, EUGENIO, LA "CUARTA" YA SÓLO TE DEBO SEIS
..."FE EN LA SUPREMA REALIDAD DE ESPAÑA" Y "VOLUNTAD DE IMPERIO COMO PLENITUD HISTÓRICA"..
SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA IDEA FENOMENA
¿CUALA?
PODRIAMOS HACER UNA REVISTA
¿EL QUÉ...?
LLEVANDO CON HONOR DE FALANGISTA Y DE CATÓLICO - MITAD MONJE, MITAD SOLDADO - SOBRE NUESTRO PECHO HENCHIDO DE ORGULLO PATRIÓTICO...
ORMAZÁBAL, YA TE COGERÉ, YA... Y TE ROMPERÉ LA PELOTA Y TE LLENARÉ LA CARA DE HOSTIAS
SI, ESO SERÁ CUANDO LAS RANAS CRÍEN PELO...
.. NUESTRA NUEVA CAMISA AZUL CON EL YUGO Y LAS CINCO FLECHAS DEL HAZ BORDADAS EN ORO..
... HACER UNA REVISTA, UN TEBEO TU, YO, SÁNCHEZ Y ADOLFO DE DIBUJANTES Y YÁÑEZ DE GUIONISTA Y..
.. Y CON MIS ACUARELAS PINTAMOS LA PORTADA EN COLORES ¡QUE DARÁ CHUPI!
.. Y EL QUE LA QUIERA LEER QUE PAGUE DIEZ CÉNTIMOS O UN TROZO DE PAN O UN HIGO O..
... ¡PARA DAR, CUANDO LA PATRIA NOS LO RECLAME, HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE NUESTRA SANGRE
¿QUÉ TE PASA, "PEPINILLO"?
ME ¡ME ESTOY MEANDO!
GIMENEZ-80

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del comic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

Una profesión peligrosa: GUIONISTA

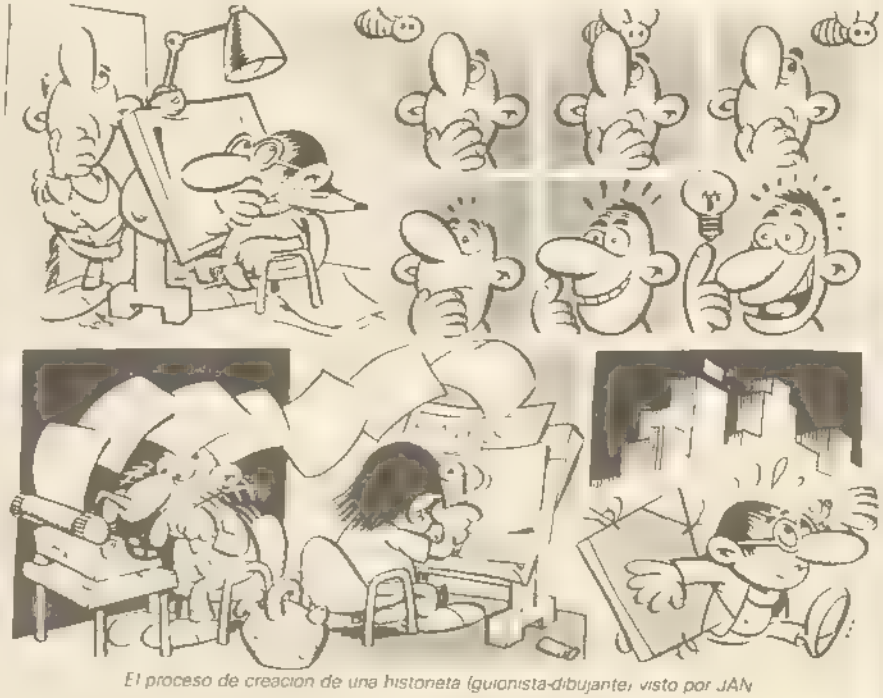
Al leer o al mirar una historieta, son mayoría los lectores que olvidan que, agazapado tras la página de viñetas, se encuentra un guionista, ese forzado de la máquina de escribir autor de la idea primera del cómic que atesora el aficionado. Por ello, dado el carácter previo del guión, parece impensable hablar de la odisea del profesional del cómic español sin hacerlo de los guionistas, a los cuales dedicaremos alguna entrevista en esta serie, al margen de que la misma se refiera en su título sólo a los dibujantes.

Síntesis de palabras e imágenes, de texto y dibujo, la historieta se construye sobre un guión técnico y literario. Y así como un cómic no es nada sin la puesta en imágenes, tampoco puede existir sin el guión previo a ésta. Este guión es obra de un hombre, parte escritor, mitad artesano, mitad técnico en comunicación, que laboriosamente da forma a las ideas que va pariendo su imaginación hasta encajar sobre un papel, por escrito, las piezas dispersas que componen la trama de su obra, para así entregarnos a los lectores una construcción armoniosa, sólida y coherente, es decir: un producto maduro que se dirige a nuestra inteligencia para divertirnos, informarnos o enseñarnos.

Al menos, esta es la teoría. Porque la práctica es muy diferente y se debe, se ha debido siempre a lo largo de la historia del cómic español, a la estrechez de miras de los editores, a la falta de solidaridad de los dibujantes y a la conformidad de los lectores. Todo ello ha motivado que hayan sido pocos los autores-autores dispuestos a especializarse en el difícil arte del guión de historietas, pues no es fácil que alguien quiera, en unas condiciones de mercado a la baja, dedicarse a escribir cómics con la exclusividad que impone toda profesionalización de un trabajo.

Y es que, hoy como ayer, el guionista sigue siendo el "maldito" de la historieta española: sus comienzos continuan siendo difíciles, su trabajo infravalorado y son pocos los editores, agentes, dibujantes o críticos que se preocupan por sus problemas o saben valorar su obra en función de los condicionantes en que se realiza. Por ello no es raro que escaseen los guionistas que, en términos generales, hayan brillado por la calidad de sus obras

Para hablar de ello y de otras cosas que le "queman", cedemos la palabra a **Francisco Pérez Navarro**, guionista para **Bruguera, Ortega, Euredit, Bardon Art, Febvre, Comicup...** y autor, entre otros trabajos de interés, de una historia de Cataluña y sus gentes dibujada por **Jan**.

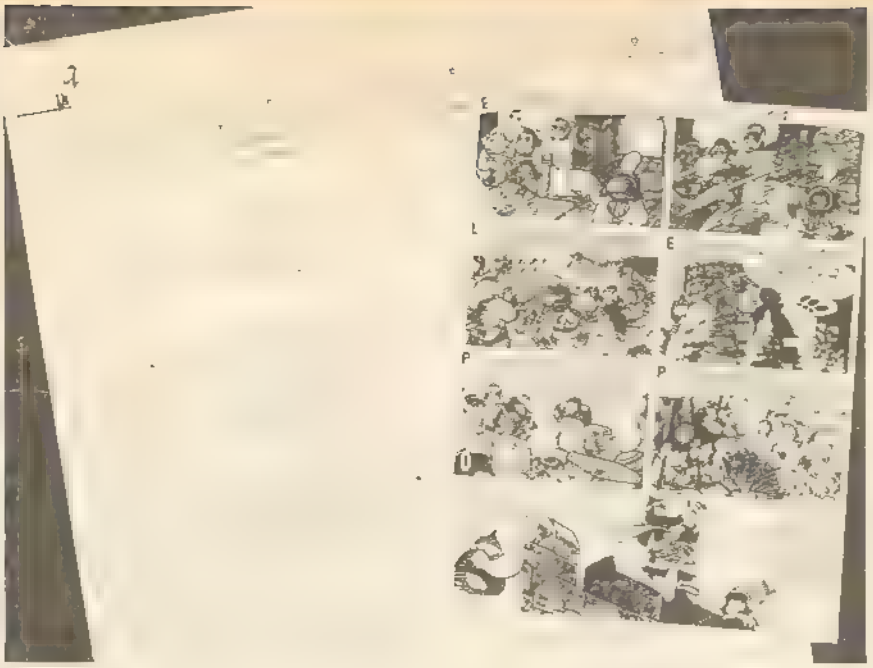


El proceso de creacion de una historieta (guionista-dibujante) visto por JAN

Se han comentado hasta la saciedad los problemas que padecen los dibujantes españoles. falta de contrato, de seguros sociales y retiro, no reconocimiento de los derechos de autor, precio por página insuficiente y necesidad de trabajar para el extranjero, etc. En cambio, muy poco se ha dicho sobre los guionistas ¡Ah!, pero ¿existen verdaderamente?—, que padecemos los mismos problemas con muchos y particulares agravantes. Por eso, si el panorama laboral de un dibujante es penoso, el de un guionista es todo un Vía Crucis

Parece inevitable que un guionista novato piense primero en **Bruguera**. Yo mismo empecé hace ocho años realizando anónimamente centenares de páginas de Mortadelos, Anacletos y demás fauna. Una vez superado el test de los personajes totem de la editorial, ampliabas tu trabajo a los menos conocidos, siempre y cuando los guiones se siguieran ajustando a la mecánica que ya habías aprendido.

Aun con todos sus defectos, **Bruguera** tiene sus virtudes. Es la única editorial capaz de ofrecer un volumen de trabajo más o menos constante. Si exceptuamos sus cíclicos períodos de crisis, en los que prescinde de la parte más susceptible de ser suprimida, el guión, **Bruguera** siempre está ahí y "casi" siempre cuentan contigo volviéndote a llamar, algo que no todos hacen. Incluso, en ocasiones, deseosos de cambiar su imagen de mercado, te



Ejemplo de transformación de una página de guión en una página de historieta

pueden proponer un tipo de trabajo fuera de sus propias normas, que puede llegar a ser suficientemente atractivo como para tomarlo con renovado interés

¿Qué otras editoriales existen en España a las que un guionista pueda acudir...? ¡Prácticamente ninguna! **Vértice** se limita a traducir sus superhéroes; **Nueva Frontera** ya tiene bastante con su material extranjero y sólo abre la espita del material inédito español con cuentagotas, las pequeñas editoriales, como **Valenciana, Ursus,** etc., bastante tienen con las reediciones y **Toutain...** ¡ah!, **Toutain** entronca con el segundo paso a dar, una vez agotadas las editoriales hispanas. las agencias. Las agencias están montadas hoy día como agencias **de dibujantes e ilustradores,** quizá por haber sido creadas por los propios dibujantes **Toutain/Selecciones Ilustradas, Macabich/Bardon Art, Cánovas/Comicup**— o por gente surgida del **staff** administrativo de las anteriores —**Ortega** o **Rafael Martínez**— y su regla general suele ser trabajar bajo encargo de las editoriales. Sólo **accesoriamente** los encargos se amplían también al guión, teniendo entonces que trabajar sobre unos personajes específicos con unas mentalidades específicas, las de su país de origen.

La mayor sorpresa que me he llevado en esta profesión fue la respuesta a unos guiones de prueba, realizados sobre personajes de **Walt Disney** a través de **Bardon Art:** resultaban demasiado **buenos** —textualmente— para su producción **standar.** Las ideas tenían que amoldarse más a las reglas vigentes desde hace veinte años: no podían surgir grupos étnicos y sociales marginados o explotados, ninguna moneda reconocible internacionalmente, etc. etc.

De esa forma, el poco trabajo que va encontrando aquí y allá, convierte al guionista en carne de esquizofrenia. En un momento dado he tenido que simultanear dulces historias de **"Heidi"** para **Bruguera** con pornografía dura para Francia, intercalando **"Bonanza"** o **"Robin Hood"** para Alemania. Y, por supuesto, no he sido el único guionista en tener que realizar estos malabarismos de mentalización. Cuando el mercado de trabajo se te acaba en España, sueles plantearte el seleccionar unas muestras y recorrer mundo, pero lo que en un dibujante depende sólo de su iniciativa, calidad y suerte, en un guionista se complica. Un editor extranjero puede mirar y valorar el trabajo de un dibujante, sea cual sea, por tratarse de algo básicamente visual, pero tú te preguntas si algún editor se molestará no sólo en traducir sino, además, en **leer** tus páginas. Los guionistas somos los primeros en reconocer que leer un guión es de lo más aburrido que existe en el mundo.

Claro que existe una tercera posibilidad, la de colaborar directamente con el dibujante, pero —siempre el maldito pero— el trabajo de encargo está lo suficientemente mal pagado como para que el dibujante tenga que trabajar a tope para conseguir un sueldo decente, y, en consecuencia, raramente dispondrá de tiempo para colaboraciones extra Eso, sin contar con que ese tipo de trabajo no haya adocenado de tal forma, tanto al dibujante como al guionista, que les sea imposible salir de la rutina para hacer algo más creativo

Y aún suponiendo que tengas un guión magnífico, que alguien haya dibujado espléndidamente, el guionista cobrará como máximo un 25 por ciento de precio por página, y ello en **escasísimas** ocasiones ya que los mínimos a cobrar son insondables, llegando incluso a ser de una décima o veinteava parte. Por otro lado, aquel 25 por ciento puede convertirse en eterno en función de las relaciones de trabajo existentes entre dibujante y guionista. En principio se acepta que en el dibujo se emplean más horas y por eso el dibujante cobra dos o tres veces más, como mínimo, que el guionista. Pero, si se tiene la suerte de vender esa historieta varias veces ¿por qué el dibujante ha de seguir cobrando en una proporción tan superior? Suponiendo que invirtió más horas —que no más "trabajo" necesariamente - ya cobró más en su momento. Cuando una segunda o tercera venta ya no significa más trabajo para ninguno de los dos autores, lo más lógico sería repartir ese dinero a partes iguales, pero intentar que un dibujante no sólo entienda algo tan sencillo sino que lo acepte, es más difícil que hacer pasar un camello por el ojo de una aguja.

Existe, por otra parte, un tipo de dibujante que no necesita guionistas ya que tiene cierto renombre y vende por su imagen de marca. Entre estos dibujantes se ha extendido un peligroso virus, el síndrome de **autor**, con un cuadro clínico perfectamente reconocible. aquel que se precie de tal tiene que hacerlo **todo** por sí mismo, guión, dibujo, rotulación, borrado de lápiz y cubata de relajo ¿Para qué diablos necesita un guionista?, basta pensar cualquier parida —lo que vende sigue siendo el dibujo— o adaptar a cualquier autor literario.

Así, hemos empezado por ver "adaptaciones de...", seguido por "inspirado en .." y terminado por no mencionar siquiera el nombre del autor original. Los ejemplos de menosprecio hacia la historia base o hacia el guión se harían innumerables, pero sólo daré alguno, localizado en el extranjero, para no herir susceptibilidades: en las recientes ediciones francesa e italiana del **"Ernie Pike"** de **Pratt** se ha volatilizado el nombre del creador y guionista de la serie, **Oesterheld,** en la contraportada de los álbumes de **"Jeremiah",** dibujados por ese otro gran profesional que es **Herman,** se puede leer una afirmación tan absurda como insultante "si sabes dibujar, sabes escribir .."

"EL BALLOON, BALÓN, GLOBO, BUFARADA O BOCADILLO, COMO VULGARMENTE SE LE DENOMINA EN ESPAÑA, ENCIERRA EL TEXTO DEL DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES, Y ES UNO DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL CÓMIC. DE ELLO SE DEDUCE QUE SU INSERCIÓN DENTRO DE LA VIÑETA REVISTE SUMA IMPORTANCIA. EXAMINAREMOS A CONTINUACIÓN CUATRO SOBERBIOS EJEMPLOS DE FALLIDA REALIZACIÓN.

Metodología del BALLOON en la literatura dibujada

TRISTE EJEMPLO DE REITERACIÓN DEL TEXTO. EN ESTE CASO EL LECTOR ACABA ODIANDO AL GUIONISTA, AL DIBUJANTE, AL IMPRESOR, Y AL EDITOR.

"FRIGIDEZ INTELECTUAL POR PARTE DEL DIBUJANTE. EL GUIONISTA LE INDICABA: SOBRE LAS CABEZAS CUATRO BOCADILLOS, UNO DE ELLOS MÁS ALARGADO QUE LOS DEMÁS."

MAL

MAL

TOM ESTABA INDECISO. UNA NUEVA IDEA ANIDABA EN SU MENTE. CREYÓ QUE LO MEJOR SERÍA ABANDONAR EL POBLADO, SOLTAR A LOS PRISIONEROS Y RESCATAR A JANE.

TOM, ESTÁS INDECISO. UNA NUEVA IDEA ANIDA EN TU MENTE.

CREO QUE LO MEJOR SERÍA ABANDONAR EL POBLADO, SOLTAR A LOS PRISIONEROS Y RESCATAR A JANE.

MAL

LEVANTÓ LA CABEZA Y CLAVÓ SU MIRADA EN LOS PRESENTES.

¡DESGRACIADO DE MÍ! ¡MALDITOS BEBEDIZOS Y FÓRMULAS DIABÓLICAS! ¡DIOS, TE PREGUNTO! ¿EXISTE EN EL MUNDO UN SER CON UN ROSTRO MÁS MONSTRUOSO QUE EL MÍO?

MAL

¡HAS CAÍDO EN UNA RATONERA! ¡ESTÚPIDO!

¡TE ATISAREMOS, PILLO!

¡MENUDA GOLPISA SI ME TOMAN!

¡POR CULPA DEL PIBE!

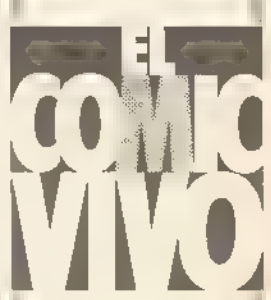
NO TODOS LOS DIBUJANTES NACEN CON LA FELIZ HABILIDAD DE VÍCTOR DE LA FUENTE A LA HORA DE REALIZAR LAS MANOS Y LOS PIES DE LOS PERSONAJES DE LA LITERATURA DIBUJADA. ENTONCES ENTRA EN JUEGO LA PICARESCA. JOCOSIDADES, BANALIDADES... VARIOPINTO MUNDO DEL CÓMIC. GENTE. PASIONES. ILUSIONES. RAPSODIAS. EXTRASISTOLES. MIASMAS. COSAS...

FATUA FALTA DE TALENTO A LA HORA DE SITUAR EL BOCADILLO. ENCUBRE LA INTENCIONALIDAD DEL PICTORAMA. B.W. (EL DIBUJANTE) FUE DESPEDIDO Y TRABAJA AHORA DE PEÓN EVENTUAL EN LA CONSTRUCCIÓN.

© 80 Josep M BEA

Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Seguimos adelante con el invento del cómic vivo, esa sección que, como sabéis, pretende darle un poco de alegría y de informalidad a la revista. El juego continua con la participación de los mejores dibujantes metidos a guionistas, algunos de ellos con experiencia anterior en esa materia, y otros con un desconocimiento total del asunto, por lo menos desde el punto de vista de autores. El resultado es totalmente imprevisible, porque cada artista inventa el guión de "su" página partiendo de la situación que le ha creado el anterior. **Pepe** empezó con una chica y un dragón. **Maroto** enviaba un guerrero a salvarla, y **Ortiz** lo fulminaba en la tercera página, dejando paso a **Fernando** que solucionaba el asunto presentándolo como una jugada de seres de otras galaxias... ¿Cómo seguirá **Bermejo**?



Guión y dibujos: LUIS BERMEJO

CONTINUARÁ LEOPOLDO SÁNCHEZ. 81

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

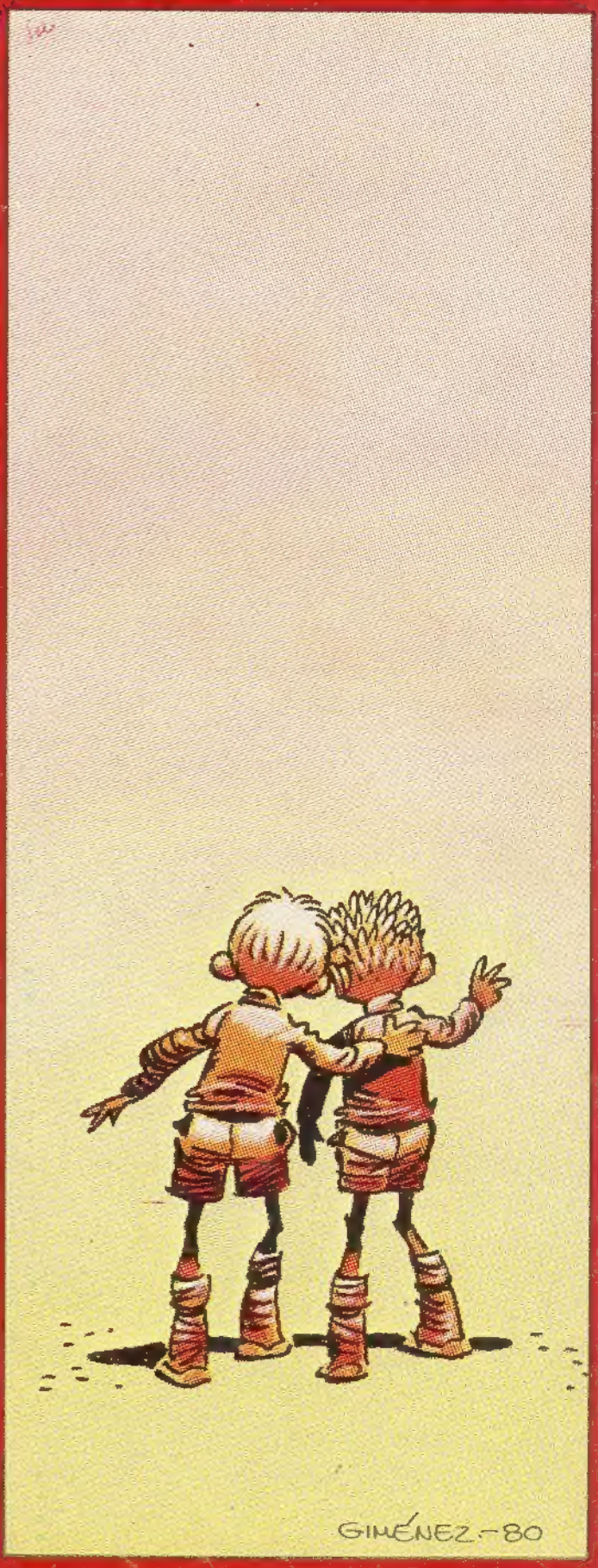
PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más 25,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ

Queremos ofrecer
los mejores nombres
del cómic y la ilustración,
nacionales y extranjeros.
No están todos
los que quisiéramos,
pero confiamos
en que poco a poco
irán cayendo.